

Chris Wiesendanger: Elliott Smith – der grosse Songwriter

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ MMP-VIV-SJAZ-IP10.17H.024 / Moduldurchführung

Modul Themen-Workshops A

Veranstalter Departement Musik

Leitung Chris Wiesendanger

Minuten pro Woche 120

ECTS 2 Credits

Inhalte Besetzung: Gesang, Guitars, Keys, Bass, Drums

Seit langer Zeit beschäftige ich mich mit den grossartigen Songs von Elliott Smith und möchte mit diesem Workshop einerseits vermehrt auf seine Musik aufmerksam machen. Auf der anderen Seite soll dieser Workshop auch die Strukturen und Erfindungen in seinen Songs untersuchen. Wir spielen ausgewählte Songs dieses Musik-Poeten. Für alle die Elliott Smith „noch“ nicht kennen: meine Hörempfehlung ist das Album either/or, spielt alle Instrumente selber und hat das Album auch aufgenommen und produziert (in diesem Sinn ein aktueller Bezug).

Gus van Sant (der Filmregisseur u.v.a. von „Good Will Hunting“) lobte dieses Album und brauchte Musik von Smith für seine Spielfilme.

Madonna, Pearl Jam, Kurt Cobain, Ben Folds, Beck sagen, dass Elliott Smith einen riesigen Einfluss auf ihre Musik hat.

Dieser Workshop richtet sich nur an Studierende der Pop- und Jazzabteilung.

Termine Mittwoch, 11.00 bis 13.00 Uhr, ab 20. September 2017, Raum 1.G10

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung 5103_21