

Christoph Merki: Sound aesthetic for modern jazzplaying! Avancierter 60er-Jahre-Jazz

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	MMP-VIV-SJAZ-IP10.17H.013 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshops A
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Christoph Merki
Minuten pro Woche	60
ECTS	2 Credits
Inhalte	In den amerikanischen 1960ern wurde Jazz zum atemberaubenden Abenteuer: Modale Harmonik, Quarten, Chromatik, In- und Outkonzepte sowie rhythmisch offene Strukturen sorgten dafür. Bis heute gilt: Wer diese Dinge in sich aufnimmt, klingt avanciert. Im Workshop setzen wir uns auseinander mit den Errungenschaften des vergleichsweise komplex gewordenen amerikanischen 1960er-Jazz: mit Stücken von Wayne Shorter und Joe Henderson, von Andrew Hill und Herbie Hancock, von McCoy Tyner und des zweiten Miles-Davis-Quintetts. Krafftutter für den Jazz-Komponisten! Inspiration für den Jazz-Solisten! Eine offene Tür auch hin zur Jazz-Aktualität!
Termine	Freitag, 13.00 bis 14.00 Uhr, ab 22. September 2017, Raum 1.G10
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5103_10