

Christoph Grab: Soundscapes

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	MMP-VIV-SJAZ-IP10.17H.007 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshops A
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Christoph Grab
Minuten pro Woche	60
ECTS	2 Credits
Inhalte	Die Improvisation mit Klängen und das Gestalten von Soundscapes ist aus der aktuellen Musik nicht mehr wegzudenken. Ob im Jazz, Pop, Techno oder moderner Klassik – das Spiel mit Klängen hat mittlerweile denselben Stellenwert wie das Gestalten mit Melodien und Harmonien. Ziele/Inhalt: mit oder ohne Electronics Klangimprovisationen zu gestalten, Einsatz von elektronischer Verfremdung, Klangerweiterung, Live-Sampling und Loops. Spielen und Verstehen von zeitgenössischen Dance-Grooves und ihre Kombination mit Soundscapes, Instant Composing ala Medeski, Martin & Wood oder N.P. Molvaer (Möglichkeiten, Regeln, Dramaturgie, Gefahren) Wir schauen auch etwas die Geschichte der Soundscape-Musik von Scheffers Musique concrete und Stockhausen über Miles Davis bis zu Aphex Twin an. Voraussetzung: fortgeschrittene instrumentale Fähigkeiten oder Erfahrung mit Live-Electronics, Interesse an der zeitgenössischen Clubmusik und ihrer instrumentalen Adaption (Ambient, Drum'n'Bass, Dub, Techno, usw.)
Termine	Dienstag, 14.00 bis 15.00 Uhr, ab 19. September 2017, Raum 1.G10
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5103_4