Theorieschwerpunkt: Die klassisch-romantische Tradition in der Filmmusik

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Theorie-Schwerpunkt

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-05-1.17H.006 / Moduldurchführung
Modul	Theorieschwerpunkt
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Felix Profos
Minuten pro Woche	180
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Abgeschlossenes Hörtraining, Tonsatz, Analyse, Formenlehre und Neue Musik.
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Bachelorstudierende 3. Jahr
Lernziele / Kompetenzen	- Fortgeschrittene, künstlerische Kompetenz in musikalisch allgemeinbildenden Fragen - Arbeitsplanung, Transferfähigkeit, Flexibilität - Fähigkeit, ein selbstgestelltes Thema selbständig mit analytischen Mitteln zu bearbeiten. - Fähigkeit Notentext und Hörproben differenziert wahrzunehmen. - Sinn für differenzierte Wahrnehmungs- und Betrachtungsweisen
Inhalte	Die Hollywood-Filmmusik wurde in ihren Anfangszeiten stark von Persönlichkeiten des europäischen, speziell Wiener Musiklebens geprägt - etwa Max Steiner und Erich Wolfgang Korngold. Dadurch erhielt sie ein Gesicht, das bis heute für die Vorstellung einer "typischen FIlmmusik" bestimmend ist, und auch bei zeitgenössischen Filmkomponisten wie Howard Shore, Dario Marianelli, Hans Zimmer oder Alexandre Desplat lassen sich gewichtige Einflüsse aus dieser Epoche nachweisen. Im Schwerpunktkurs sollen diese Stationen nachgezeichnet werden: - durch Analysen von Musik der frühen Protagonisten Steiner und Korngold für den Film und den Konzertsaal sowie von Musik aus deren nächsten Umfeld, zu dem Grössen wie Gustav Mahler und Richard Strauss gehörten. - durch Analysen von Filmmusik aus den letzten 30 Jahren, in denen Nachwirkungen und Neuformulierungen von Elementen der europäischen Musiktradition aufgespürt werden können. - durch ergänzende Studien zu einflussreichen Filmen, in denen originale klassische Werke als Filmmusik verwendet wurde, wie etwa Clockwork Orange, Tod in Venedig, Odyssee 2001 und Melancholia. - durch das Studium von theoretischen Texten zur Wirkungsweise von FIlmmusik.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Analytische Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema, musikgeschichtliche und ästhetische Einordnung - Fähigkeit, gehörsmässig relevante Aspekte einer Musik zu erkennen und zu

	beschreiben - Fähigkeit zu eigenständiger, persönlich-künstlerischer Stellungsnahme in einem ausgewählten Gebiet. - Schriftliche und mündliche Prüfungen
Termine	Mittwoch, 14 – 17 Uhr, 5.F02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2700