Jazz-Gehörbildung für Klassik-Studierende I

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Hörtraining

Nummer und Typ	BMU-VTO-MOMP-05-1.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Jazz-Gehörbildung für Klassik-Studierende I
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Adrian Frey
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Abgeschlossener Gehörbildungkurs Klassik (Bachelor) oder entsprechende Vorbildung
Inhalte	Die Improvisation steht beim Jazz im Zentrum. Ein Jazz-Gehörbildungsprogramm ist deshalb etwas an-ders aufgebaut als im klassischen Unterricht. Das "Instant Composing", wie Improvisation auch genannt wird, verlangt u.a das Ueben und Entwickeln von zwei Fertigkeiten: 1. Innerlich Gehörtes, Empfundenes (Melodien, Klänge etc.) will man ädaquat aufs eigene Instrument übertragen können. 2. Musikalische Bausteine (wie Intervalle, Akkorde, Akkordprogressionen, Rhythmen) sollen möglichst unmittelbar, im Moment des Ertönens, erkannt werden. Themen: Wichtigkeit von Basslinien, Intervall- und Akkorderkennung auf Tempo trainieren, Gedächtnis-training (Memorieren von Melodien, Basslinien, Rhythmen, Akkordabfolgen ab Tonträger), Uebertragung aufs Instrument (Übungen "vom Ohr zum Instrument").
Termine	jeweils Dienstag 12.15 - 13.15 Uhr
Dauer	60 Min.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2406