

Jazz-Gehörbildung für Klassik-Studierende I

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Hörtraining

Nummer und Typ	BMU-VTO-MOMP-05-1.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Jazz-Gehörbildung für Klassik-Studierende I
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Adrian Frey
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Abgeschlossener Gehörbildungskurs Klassik (Bachelor) oder entsprechende Vorbildung
Inhalte	<p>Die Improvisation steht beim Jazz im Zentrum. Ein Jazz-Gehörbildungsprogramm ist deshalb etwas anders aufgebaut als im klassischen Unterricht. Das "Instant Composing", wie Improvisation auch genannt wird, verlangt u.a das Ueben und Entwickeln von zwei Fertigkeiten:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Innerlich Gehörtes, Empfundenes (Melodien, Klänge etc.) will man ädaquat aufs eigene Instrument übertragen können.2. Musikalische Bausteine (wie Intervalle, Akkorde, Akkordprogressionen, Rhythmen) sollen möglichst unmittelbar, im Moment des Ertönens, erkannt werden. <p>Themen: Wichtigkeit von Basslinien, Intervall- und Akkorderkennung auf Tempo trainieren, Gedächtnis-training (Memorieren von Melodien, Basslinien, Rhythmen, Akkordabfolgen ab Tonträger), Uebertragung aufs Instrument (Übungen "vom Ohr zum Instrument").</p>
Termine	jeweils Dienstag 12.15 - 13.15 Uhr
Dauer	60 Min.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2406