Atelier Neue Musik: Zürich im 21. Jahrhundert

Erarbeitung von Werken von lebenden Zürcher Komponisten

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1200.17H.004 / Moduldurchführung
Modul	Atelier Neue Musik 120'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Matthias Müller
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Unterricht in Kammermusikgruppen
Zielgruppen	Bachelor und Masterstudenten ZHDK Muik
Lernziele / Kompetenzen	Erarbeitung von Kompositionen mit Komponisten zusammen
Inhalte	Wir spielen sehr oft Werke von Komponisten und Komponistinnen, die wir nicht kennen oder in einer anderen Zeit gelebt haben. Musik ist aber immer auch ein direkter Ausdruck eines Individuums, die Zeuge ist einer Zeit und bestimmten Lebensumständen. Um bei der Interpretation eines Werkes diesem gerecht werden zu können, ist es wichtig, dass wir darüber Kenntnis haben. Das ist nie so einfach, wie bei Komponistinnen und Komponisten, die man kennt und hier leben, also in Lebensumständen, die uns vertraut sind. Die Zusammenarbeit mit einem Komponisten ist zudem immer eine sehr anregende und befruchtende Arbeit. In diesem Kurs werden Werke erarbeitet von Komponisten, die aus Zürich stammen oder hier wirken. Die Komponisten werden zweitweise bei der Erarbeitung der Stücke anwesend sein. Der Kurs bietet auch die Gelegenheit verschiedene Kompositionsweisen unserer Zeit kennenzulernen und zu erfahren, wie reichhaltig das Musikschaffen in Zürich ist. Die Werke werden noch vor der Sommerpause ausgewählt und die Noten werden zur Verfügung stehen, dass bei Semesterbeginn sogleich mit den Proben und dem Unterricht begonnen werden kann. Am Schluss gibt es ein Konzert mit der Aufführung aller Werke. Die Mitwirkung am Konzert ist Bedingung für die Teilnahme am Kurs. Schlusskonzert 18.1.2018 19h30 Konzertsaal 1 Werke: Laurie Altman: Uraufführung eines neuen Werkes für Brass Sextetes (2 Trompeten /Horn/ Posaune/Bassposaune/ Tuba) Felix Baumann (*1961): Poren für 3 Bassetthörner Walter Feldmann (*1965): courbes - séquences (1992-1993) für Flöte (auch Altflöte in G), Viola und Harfe Daniel Fueter (*1949): Seestu?cke (2008) fu?r 2 Flöten, 2 Klarinetten, Streichquartett und Klavier

	Rudolf Kelterborn (*1931): Quintett in fünf Sätzen für Oboe, Klarinette und Streichtrio
	Andreas Nick (*1953): Parabeln für 4 Klarinetten (1995)
	Martin Schlumpf (*1947): Pandora's Promise für Altsaxophon, Cello und Klavier, (2014)
	Peter Wettstein (*1939): Märchenbilder für Flöte, Viola und Gitarre
Termine	Probeplan wird im Laufe des Semesters aufgrund der Disponibilitäten der TeilnehmerInnen erstellt werden. Schlusskonzert 18.1.2018 19h30 Konzertsaal 1
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1200