

Theorie: Theorien der Fotografie

Einführung zu jüngeren fototheoretischen Positionen

Peter Geimer ist Professor für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin und einer der renommiertesten Fototheoretiker der Gegenwart.

Das Modul ist mit Urs Stahels Einführung in die Geschichte der Fotografie "Back to the Future" abgestimmt.

Beide Module können unabhängig voneinander besucht werden, für vertiefte Kenntnisse empfiehlt sich jedoch der Besuch beider Lehrveranstaltungen.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Theorie

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.17H.011 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Peter Geimer
Anzahl Teilnehmende	maximal 19
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Studierende BA Kunst & Medien
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende BA Kunst & Medien
Lernziele / Kompetenzen	Grundkenntnisse der Fototheorie
Inhalte	Das Seminar gibt einen Überblick über die zentralen fototheoretischen Positionen von den Anfängen des Mediums bis in die Gegenwart und ist komplementär zu Urs Stahels Modul "Back to the Future I". Während bei Stahel der Schwerpunkt auf der Geschichte der Fotografie bis zum Surrealismus liegt, bilden jüngere Theorieansätze den Schwerpunkt dieses Seminars. Theorie wird dabei nicht als von den Bildern abgekoppelte Reflexion verstanden, vielmehr sollen die verschiedenen theoretischen Positionen an konkreten Bildbeispielen diskutiert werden. Neben kunsttheoretischen Texten (von Rosalind Krauss, Martha Rosler u.a.) sollen auch Beiträge der Medientheorie (Flusser, Kittler, Manovich), der Soziologie (Bourdieu) und der Philosophie (Derrida) zur Sprache kommen. Aspekte sind u.a.: Bild und Zeit, die Gedächtnisfunktion der Fotografie, Fotografie als Kunst, Fotografie als Magie, digitale versus analoge Fotografie, Grenzen des Zeigbaren.
Bibliographie / Literatur	Peter Geimer, Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009 (5. erweiterte Auflage 2017). Wolfgang Kemp/Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie, Band I-IV, München 2014. Bernhard Stiegler, Theoriegeschichte der Photographie, München 2006.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme, vorbereitende Lektüre und Kommentare zu den jeweiligen Texten, die in den Sitzungen diskutiert werden sollen. Min. 80% Anwesenheitspflicht.
Termine	BW 3: 27.11. - 01.12 (09:15 – 17:00)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

anderen Departementen melden sich bitte schriftlich im Sekretariat BKM,
irene.sommer@zhdk.ch.
Sie kriegen in Woche 36 oder 37 Bescheid, ob eine Teilnahme möglich ist.