

Methodik: Vom Buch zum Bild

Zwischen Vision und Ökonomie: D.o.P. beim Langfilm

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera

Nummer und Typ	MFI-MFI.KA03-04.17H.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik: Vom Buch zum Bild
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierende: Pierre Mennel, Judith Kaufmann
Zeit	Di 12. Dezember 2017 bis Do 21. Dezember 2017 / 9:15 - 16:45 Uhr externe Dozentin: Judith Kaufmann
Anzahl Teilnehmende	3 - 9
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Zwei Spielfilm-Drehbücher lesen in der Vorwoche.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Kamera (Pflicht) MFI / Regie Spielfilm (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Die Teilnehmerinnen lernen Langfilm-Drehbücher zu untersuchen in Hinblick auf inhaltlich und ökonomisch sinnvolle Bildkonzepte. Sie sind in der Lage, den produktionellen Aufwand abzuschätzen und die gestalterische Vision in Einklang zu bringen mit den gegebenen Rahmenbedingungen.
Inhalte	Anhand von konkreten Fallstudien wird die Vorbereitungsarbeit auf abendfüllende Spielfilme nachvollzogen. Die Studierenden entwickeln eigene visuelle Konzepte und skizzieren ihre technisch gestalterische Drehplanung. Anschliessend vergleichen wir diese mit der realen Umsetzung von erfahrenen Kameraleuten. Unterschiede zu Kurzfilmprojekten werden aufgezeigt bei der strategischen und formalen Herangehensweise und in Abhängigkeit zu Drehzeit und Budget.
Bibliographie / Literatur	tbd / per Mail
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Seminarteilnahme, Aufgaben im Seminar.
Termine	Di bis Fr, 12. - 15.12.2017 (neu -15. statt 14.12.) Mo bis Mi, 18. - 20.12.2017 (neu einen Tag vorverschoben, statt 19.-21.12.)
Dauer	6 Tage Präsenzzeit sowie zusätzliches Selbststudium
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden