

V-Praxis: Editing / Kamera - Digital Image Technician (DIT): Wissen

Das Wissen, mit dem man als DIT die Kamera- und Schnittabteilung glücklich macht

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-V-Praxis-Kamera.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	BFI-BFI-V-Praxis-Kamera
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierende: Andreas Birkle, Nobert Kottmann, NN
Zeit	Mo 18. September 2017 bis Do 21. September 2017 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 20
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Überblick und Entscheidungskompetenz zum Digital Cinema Workflow vom Set bis zum Schneideraum. Kenntnis der Format-Optionen der Kameras Arri Alexa und Sony FS-5 / FS-7. Einführung in die Software für die Datenverarbeitung beim Offline Workflow (Silverstack, DaVinci Resolve und Avid MC)
Inhalte	Kameratechnik und Signalverarbeitung: - Grundlagen Formate, Dynamikumfang, Gamma, Farbraum und Farbsampling - Arbeiten mit Waveform, Zebra und Exposure Levels, - Belichtung für Rec 709 oder S-Log/Log-C, - Arbeiten mit LUTs und Looks (Monitoring / Dailies) Datawrangling - Workflow-Planung - Hard- und Software für eine DIT Station, - Festplattenhandling - Metadaten mit ALE, - Erstellung von Dailies, Proxies, - Aufbereitung für den Schnitt (Beschriftung / Sync)
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Mitarbeit.
Termine	17. - 20.09.2018
Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll / für alle anderen ZHdK Studierenden per Email an carmen.pfammatter@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang - ECTS-Credits werden nur in Absprache mit den jeweiligen Studiengangssekretariaten angerechnet, bitte die zuständige Person gleich mit angeben.