

Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte

Diskussion grundsätzlicher Fragen der Filmgeschichte

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI.383.Th.P.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernhard Lehner
Zeit	Mo 2. Oktober 2017 bis Mo 18. Dezember 2017 / 13:30 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 19
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Wahrnehmung und Analyse von Filmen im Bewusstsein um ihre historischen, kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Kontexte. - Fragestellungen zu Genre, Autorenschaft, Stilistik und Produktionsformen. ? - Auseinandersetzung mit zentralen Werken der Filmgeschichte. - Vorbereitung auf den Abschluss in Filmgeschichte.
Inhalte	Die wichtigsten filmhistorischen Epochen und relevanten Themenfelder werden diskutiert, zusätzlich werden anhand von beispielhaftem Material Zusammenhänge aufgezeigt und Hintergrundinformationen erarbeitet. ? Epochen bzw. Themenfelder: - Stummfilm und Anfänge des Tonfilms. - Amerikanisches Genre-Kino (Classical Narration). ? - Realistische Ansätze (Poetischer Realismus, Neorealismus). - Autorenkino / Erneuerung in der Filmerzählung. ?? - Analyse und Problematisierung des Begriffs "World Cinema". ? - Analyse und Problematisierung der Begriffe "World Cinema" und "nationale Kinematografie" (am Beispiel des Schweizer Films). - Kino der Postmoderne.
Bibliographie / Literatur	- David Bordwell / Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, New York 1994. - Jerzy Toeplitz: Geschichte des Films, in fünf Bänden: 1895-1928 / 1928-1933 / 1934-1939 / 1939-1945 / 1945-1953, Rogner & Bernhard, München 1973 ff. - John Hill / Pamela C. Gibson: The Oxford Guide to Film Studies, New York 1998 - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker, 4 Bde, Stuttgart 1995 - Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films, Stuttgart 2002
	Zusätzliche Texte werden im Seminar abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.

Termine	2.10. / 9.10. / 16.10. / 23.10. / 30.10. / 6.11. / 13.11. / 20.11. / 27.11. / 4.12. / 11.12. / 18.12.2017
Dauer	12 Montag-Nachmittage, jeweils 13:30 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Diese Lehrveranstaltung wendet sich besonders an Studierende, die im Januar 2018 die Prüfung in Filmgeschichte ablegen wollen.