

Musik-Collagen III

Multimediale Komposition - Projekte zwischen Musik, Tanz und Performance.

Musikcollagen sind in Veranstaltungen des zeitgenössischen Tanzes und Theaters gängige Formate. Oft werden die Möglichkeiten nur ansatzweise genutzt. Eine vertiefte Sichtweise in vorhandene Arbeiten in Geschichte und Gegenwart sowie das praktische Arbeiten mit Musikcollagen und ihren vielfältigen Möglichkeiten aus verschiedenen künstlerischen Perspektiven in ihrer klanglichen und räumlichen Inszenierung ist Gegenstand dieses Z-Projekts. Mit der Choreographin Anna Huber, dem Musiker Till Löffler und dem Musikwissenschaftler Steffen A. Schmidt erarbeiten interdisziplinäre Study Groups eigene Musikkollagen und performative Projekte

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-P007.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Musik-Collagen
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Dr. phil. Steffen A. Schmidt, DKV, DMU, DDK, Till Löffler, DDK / DMU, Andre Belmont, DMU, Gianni Malfer, DDK, Anna Huber, DDK
Anzahl Teilnehmende	8 - 25
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	hohes Interesse an Erstellung und künstlerischer / performativer Umsetzung von Musikcollagen Unterrichtssprache ist Englisch Lectures are held in English language
Lehrform	Abfolge von Vorlesung, Workshop, Übungen, Eigenständige Erarbeitung eines Projekts Vorlesung: Historische und ästhetische Grundlagen (Schmidt) Workshop: Einführung in das Erarbeiten von Musikcollagen mit geeigneten Computerprogrammen (Löffler) Übungen: Choreographische Arbeit mit Körper und Raum (Huber) Eigenständige Erarbeitung einer Musik/Klangcollage und ihrer performativen Inszenierung / Mentorate mit den Leitungspersonen.
Zielgruppen	Studierende aller Departemente, speziell für Studierende des BA Tanz und Komposition / FTM
Lernziele / Kompetenzen	Inter- und multimediale, dramaturgische Kompetenzen zwischen Komposition und Choreographie, interkulturelle Kompetenz in der Vermittlung ästhetischer Konzepte, interdisziplinäre Auseinandersetzung, Erstellung einer Musikcollage und deren tänzerischer / performativer Umsetzung
Inhalte	Geschichte und Ästhetik der Collage in den Künsten (Malerei, Film, Literatur, Theater) der Musikcollage, ihre Verwendung im Tanztheater, Grundlagen der Komposition, Dramaturgie und Choreographie
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Projektarbeit und deren Präsentation. Zusätzliche Eigenarbeit zu den 4 Wochenenden, die die Anzahl von 6 ECTS nachweislich begründen.
Termine	4 Wochenenden:

6./7.10.2017
3./4.11.
1./2.12.
15./16.12. oder alternativ:
12./13.1.2018
zusätzlich Selbststudium im gleichen Umfang.

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung Kontaktdaten: Steffen.schmidt@zhdk.ch, 076 32 64 628

Gemeinsamer Besuch einer Tanzveranstaltung