

Diskurse der Performativität: Philosophie als Praxis_VDR

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VDR-L-3011.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Diskurse der Performativität: NN
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Lucie Tuma (LuTu)
Anzahl Teilnehmende	1 - 16
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	L2 VDR L3 VDR
	Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VSZ L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	- Verständnis der behandelten Themen, mündliche Teilnahme an Diskussionen, Textverständnis und Analyse behandelter Beispiele - selbständige Erarbeitung einer Argumentation im Rahmen einer kurzen schriftlichen Hausarbeit - je nach Level / Vertiefung / nach Vereinbarung auch mündliche Referate möglich
Inhalte	Dieses Seminar beschäftigt sich mit dem Begriff des Rituals. Einschlägige Positionen der Ritualtheorie (Georges Bataille, Emanuel Lévinas) sowie einige historische, sogenannte Basistexte der Kulturwissenschaften bzw. der Theaterantropologie (Sigmund Freud, Claude Lévy-Strauss, Victor Turner) bilden dabei die Basis, von der aus wir zeitgenössische Beispiele aus der Bildenden Kunst sowie Theater- und Tanzproduktionen vor dem Hintergrund dieser Lektüren betrachten. Die Texte aus dem 20. Jahrhundert lesen wir quer zu wichtigen Stimmen aus den Decolonial / Post-Colonial studies (Gayatri Chakravorty Spivak, Frantz Fanon, Homi K. Bhabha) sowie Positionierungen aus den Performance Studies zum Thema des Rituals (z.B. Dorothea von Hantelmann). Die zunehmend breiter werdende Verwendung des Ritualbegriffs wird vor dem Hintergrund einer Kulturalisierung des Alltagslebens sowie den komplexen Verflechtungen internationaler Kunstproduktion daraufhin befragt, wie es wohl dazu kommen mag, dass in den letzten Jahren vermehrt Artikulationen von und Sehnsüchte nach Ritual(en) aufzutauchen scheinen.
Bibliographie / Literatur	Reader kommt in Woche 13 >>> vorbereitend auf die ersten Sitzung Lektüre (max. 40 Seiten) sowie vermehrt Lektüre über die Ostertage (Woche 16/17 Selbststudium,

	extra Zeit für Lektüre und Beispiele kucken)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 Seminarraum 221 (Tische/Stühle/Beamer/Flipchart)
Dauer	Anzahl Wochen: 5 (FS: Wo:15-19) / Modus: 2x3h/Wo_Mo/Mi, 15-18h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 60h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Level 2: Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit (ca. 7 Seiten) Level 3: Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit, Vertiefung und Auseinandersetzung mit einer oder mehreren innerhalb des Seminars behandelten Denkfiguren und ggf. künstlerischen Positionen.