

Theorie: Border Traffic 2

Intersections of Experimental Film/Video and Music

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Theorie
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.17F.009 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Martin Jaeggi, Ian Wooldridge
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Interessierte aus anderen Departmenten melden sich bitte via Mail unter bal.dkml@zhdk.ch
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende BA Kunst & Medien
Lernziele / Kompetenzen	Knowledge of experimental film and related media
Inhalte	Even before the advent of sound film, there was dialogue between music and experimental film: the earliest abstract films aspired to be visual equivalents of music. Ever since, there has been on-going cross-fertilization between experimental film, video, and music, whether it's pop music, classical music, or the avant-garde. The module will investigate key points in this dialogue, ranging from abstract film to music videos, from dance film to video operas, thus raising central questions confronting time-based media.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. Min. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	Di 17.30-20.00 21.2./28.2./ 7.3./21.3./ 28.3./ 11.4./ 18.4./ 25.4./ 2.5./ 16.5.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden