

## Theorie / Methodik: D.o.P.-Talk

Gespräche zur cineastischen Kameraarbeit.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera

Nummer und Typ	MFI-MFI.KA02-02.17F.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie / Methodik: D.o.P.-Talk (mit BFI)
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierende: Andreas Birkle, Stefan Dux und NN
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Kamera (Pflicht) Master Film / alle anderen Profile (Wahl) Bachelor Film / Studierende ab Projektstudium (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Fragestellungen und Herausforderungen in der cineastischen Bildgestaltung. - Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitige Inspiration und Wissenstransfer. - Austausch und Vernetzung mit etablierten Kolleginnen und Kollegen.
Inhalte	Problemstellungen und Gestaltungsideen aus dem Bereich Filmbild und artverwandten Feldern anhand von Arbeitsbiografie und Portfolio der Gäste. Exemplarische Diskurse zur Kameraarbeit der Studierenden.
Bibliographie / Literatur	- "Kameraautoren Technik und Ästhetik" Edition Filmdienst: Thomas Brandlmeier Schüren Verlag 2008 - "Dem Film ein Gesicht geben - Sechs deutsch Kameraleute im Gespräch" Marko Kregel, Schüren Verlag 2007 - "Kamerabekenntnisse" Béatrice Ottersbach und Thomas Schadt UVK 2008
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz und aktive Teilnahme in Form eingebrachter Fragestellungen an die Gäste oder Kameraarbeiten der Studierenden.
Termine	03.03. / 12.05. / 09.06.2017
Dauer	3 Freitag-Nachmittage, 13.30 - 16.45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-