

V-Praxis: Sound Design – Analyse der Tonspur

Einführung in die Filmton-Analyse.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein

Nummer und Typ	BFI-BFI-V-Sound-Design.KF.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	V-Praxis: Sound Design
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Manuel Gerber
Zeit	Mi 22. Februar 2017 bis Fr 24. Februar 2017 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 10
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht) Offen für alle DDK-Studierenden (BFI-Studierende haben Vorrang)
Lernziele / Kompetenzen	- Methoden zur Untersuchung der Tonspur von Spiel- und Dokumentarfilmen auf Wirkung, Dramaturgie und Form. - Vertiefung der filmischen Gehörbildung. - Erarbeitung eines Vokabulars zur Beurteilung von Tonkonzepten.
Inhalte	Vorstellung der Filmton-Analyse: Wir untersuchen und diskutieren Musik, Sounddesign und Mischung ausgewählter Filme nach narrativen, ästhetischen und technischen Kriterien. Dabei spielen nicht nur theoretische Überlegungen eine Rolle, sondern in erster Linie die Möglichkeiten der praktischen Anwendung und Umsetzung in der eigenen filmischen Arbeit.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Mittwoch, 22.02 bis Freitag, 24.02.2017
Dauer	3 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-