

Theorie: New Hollywood - Die kurze Blütezeit eines amerikanischen Autorenkinos

Streifzüge durch die Filmgeschichte

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein

Nummer und Typ	BFI-218.P.MFI.ICL02-03.17F.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: New Hollywood – die kurze Blütezeit eines amerikanischen Autorenkinos
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernhard Lehner
Zeit	Mi 8. März 2017 bis Mi 12. April 2017 / 17:15 - 21 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 100
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle (Wahl) Offen für alle ZHdK-Studierenden.
Lernziele / Kompetenzen	- Kennenlernen einer filmhistorisch wichtigen Phase des amerikanischen Kinos. - Diskussion von popkulturellen Phänomenen und Paradoxien: Kunstanspruch und Bedienung des Unterhaltungsbedürfnisses eines breiten Publikums; Autorenschaft und Genre-Orientierung.
Inhalte	Der Begriff "New Hollywood" bezieht sich auf die kurze Periode im Übergang von den 60er zu den 70er Jahre als das klassische amerikanische Erzählkino künstlerisch und kommerziell überholt war und Hollywood in einer seiner grössten Krisen steckte. Eine Reihe junger Regisseure und Schauspieler zum Teil orientiert an Bewegungen des europäischen Kinos traten mit unabhängigen Produktionen an die Öffentlichkeit und beschworen für eine kurze Zeit ein amerikanisches Autorenkino, das mehr künstlerischen denn kommerziellen Impulsen folgte. Diese "New Hollywood" genannte Nachwuchs-Generation bestimmte danach und zum Teil bis heute Inhalt und Form des amerikanischen Mainstream-Kinos, das zwar freiere und offenere Inhalte und Formen zulässt als in der klassischen Phase, aber wieder nach den gleichen ökonomischen Prinzipien und Regeln funktioniert.
Bibliographie / Literatur	- Alexander Horwath (Hrsg.): The Last Great American Picture Show, Wien 1995 - Thomas Christen, Robert Blanchet (Hrsg.): Einführung in die Filmgeschichte 3 - New Hollywood bis Dogma 95, Marburg 2008 - Peter Biskind: Easy Riders, Raging Bulls, New York 1998 - Michael Pye, Linda Myles: The Movie Brats - How the Film Generation Took Over Hollywood, London 1979
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Mitarbeit.

Termine	8.03./15.03./22.03./29.03./5.04./ 12.04. 2017
Dauer	06 Mittwoch-Abende, jeweils von 17.15 - 21.00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden