

Campusmodulwoche / HETSR "Cinéma/Contrepoint"

Campuswoche, Campusmodulwoche und Campus-Slots an der Partnerschule in Lausanne HETSR

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne

Nummer und Typ	MTH-MTH-ERK-CAM.17F.008 / Moduldurchführung
Modul	Campus-Kurse
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Jean-Michel Frodon
Anzahl Teilnehmende	5 - 15
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Aucun
Lernziele / Kompetenzen	A partir d'exemples tirés de films très divers, ce cours vise à mettre en évidence certaines caractéristiques de la mise en scène de cinéma, dans ses singularités par rapport à la mise en scène de théâtre, afin d'enrichir celle-ci par les proximités et différences.
Inhalte	Matin 1: brève histoire esthétique et technique du cinéma, des origines à nos jours, notamment sous l'angle de tout ce qu'il doit à différentes formes théâtrales, et des aspects par lesquels il s'en différencie le plus significativement. Discussion. Matin 2: Questions de montage. Vertov, Bresson, Godard, Pelechian, Bela Tarr. Matin 3: Esthétiques d'Asie, d'autres espaces-temps (Yasujiro Ozu, King Hu, Hou Hsiao-hsien, Wong Kar-wai, Tsui Hark, Apichatpong Weerasethakul).
Bibliographie / Literatur	BIBLIO: - André Bazin, Qu'est-ce que le cinéma? (Cerf): les 2 premiers chapitres, „Ontologie de l'image photographique“ et „Le mythe du cinéma total“. - Robert Bresson, Notes sur le cinématographe (Gallimard) - Jacques Rancière, La Fable cinématographique (Seuil): le Prologue - Raymond Bellour, Le Corps du cinéma (POL), chapitre 5 „Le dépli des émotions“ - JM Frodon, Que fait le cinéma? (Riveneuve), chapitre d'ouverture. FILMO: - Dziga Vertov L'Homme à la caméra - Chris Marker La Jetée - Eric Rohmer Le Rayon vert - Jia Zhang-ke Still Life
Termine	27.02. / 28.02. / 01.03.2017
Dauer	9h - 13h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Il est très souhaitable que les étudiants aient vu les quelques films mentionnés

dans la filmographie avant le début des séances. Des extraits d'autres films seront regardés ensemble durant les cours.