

Theorie: Technopolitics

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Theorie
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.17F.017 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Felix Stalder
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	Einführung in künstlerische Forschung, Recherche und theoretisches Arbeiten in einem experimentellen Textformat.
Inhalte	<p>Technopolitics Timeline ist ein freies künstlerisches Forschungsprojekt, initiiert von einer transdisziplinären ForscherInnengruppe in Wien, das nun in Zusammenarbeit mit der ZHdK weiter entwickelt wird. Kerninteresse des Projekt ist es, kulturelle Praktiken (auch die eigenen) im Kontext grosser, historischer Umwälzungen zu verorten, zu reflektieren und weiter zu entwickeln.</p> <p>Ausgangspunkt des Moduls ist eine bereits vorhandene Timeline, die von 1900 bis zur Gegenwart knapp 470 Einträge umfasst, zu Ereignissen, welche zur Entstehung der „Informationsgesellschaft“ und deren Transformationen beigetragen haben. Diese Timeline besteht als print-out 1.5 x 11m.</p> <p>Die graphische Timeline ist aber kein Endprodukt, sondern der Einstieg in einen kuratierten Wissensraum. Er ermöglicht, die Geschichte der Informationsgesellschaft in ihren Bezügen zu kulturellen, wissenschaftlichen oder politischen Ereignissen sowie individuellen künstlerischen und intellektuellen Praktiken zu erforschen, zu artikulieren und zu diskutieren. Dabei wird es auch um die Verhandlung ästhetischer Fragen im Zusammenhang mit dem Format Timeline gehen.</p> <p>Das Modul vermittelt Perspektiven auf die komplexe Geschichte der Informationsgesellschaft; es lädt dazu ein, die Timeline zu lesen und zu schreiben und in einem komplexen künstlerischen Forschungsprojekt mitzuarbeiten.</p> <p>Das Projekt wird im Juni 2017 in Hong Kong im Rahmen einer von Connecting Spaces geförderten Ausstellung und Workshopserie weitergeführt. Für 2 Studierende, die über den Rahmen des Moduls hinaus im Rahmen des Projekts arbeiten möchten, besteht die Möglichkeit zur Teilnahme an den Workshops in Hong Kong.</p> <p>Das Projekt wird gemeinsam vom BA Kunst & Medien und dem Master TR (Irene Vögeli und Patrick Müller) durchgeführt. Gast: Armin Medosch</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. Min. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	BW 2: 03.-07.04.17
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden