

Theorie: Back to the Future II

Fortsetzung des zweisemestrigen Moduls zur Fotogeschichte ("Back to the Future I", HS 16/17). Die Teilnahme an letzterem ist von Vorteil, aber nicht zwingend für einen Besuch des Moduls.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Theorie
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.17F.010 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Urs Stahel
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende BA Kunst & Medien, insbesondere des Praxisfelds Fotografie
Lernziele / Kompetenzen	Kenntnisse in Fotogeschichte und -theorie
Inhalte	Wir leben in einer merkwürdig paradoxen Zeit: Sie ist theoriereich und geschichtsarm zugleich. Fotografie wird für sich und im Kontext von Medien und Kunst seit 2000 intensiv diskutiert, aber gleichzeitig leidet die Kunst- und Fotoszene an extensiver Amnesie. Alles, was vor 2000, was vor der Digitalisierung des Mediums geschehen ist, scheint in ein tiefes schwarzes Loch gefallen zu sein. Wir zelebrieren zurzeit zwar gerne Re-Enactments, und der Kunstmarkt gräbt vergessene Künstler aus, aber sonst sind wir von einem auffallenden Erinnerungsverlust befallen. „Back to the Future – Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie“ will dieser Situation mit einer intensiven historischen und theoretischen Aufarbeitung begegnen, einer Aufarbeitung des Mediums, seiner Gebrauchsweisen, der vielen Kontexte, in denen es auftaucht. „Back to the Future II“ wird die Debatte aus der Nachkriegszeit in die Gegenwart führen, das heisst nach der Erschütterung des 2. Weltkriegs den Identitätsdiskurs, die Konzeptualisierung von Kunst und Fotografie, die New Topography, die Appropriation Art, den Pictorial Turn, also die Rückkehr des Bildes, behandeln und dann ins „Reich der Zeichen“ der letzten zwei Jahrzehnte eintreten. Back to the Future I und II: Der zweisemestrige Blick in die Theorie und Geschichte der Fotografie, um für die Gegenwart und Zukunft gerüstet zu sein.
Bibliographie / Literatur	Wird im Seminar ausgehändigt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme, mündliche Präsentation & Verfassen von Protokollen, min. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	Mo 13:30-17:00, Di 17:30-20:00 6.3./ 7.3./ 27.3./ 28.3./ 17.4./ 18.4./ 15.5./ 16.5.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden