V-Praxis: Sound Design / Editing – Audio FX

Basis für Audioeffekt-Arbeit in der Postproduktion

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	DDK-KF-BFI-BFI-V-Sound-Design_1.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	V-Praxis: Sound Design / Editing – Audio FX
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Manuel Gerber Dozierende: Manuel Gerber, Tom Gerber
Zeit	Fr 16. Juni 2017 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 16
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Zulassung auf Grund der Leistungen im 1. Studienjahr.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Anwendung der wichtigsten Audioeffekte und Sicherheit bei den technischen Abläufen an der Schnittstelle Bild-/Ton-Postproduktion
Inhalte	Basics zur Arbeit und Gestaltung mit Audioeffekten. Unterrichtet wird auf Dual Software (Avid ProTools oder Mediacomposer), je nach Herkunft der Studierenden. _ Tonformate, Pegel für TV und Kino _ Klangprozessoren: Equalizer, Kompressor, Hall _ RTAS, Audiosuite _ Automation _ Audio-Post-Workflow
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Freitag, 16. Juni 2017
Dauer	1 Tag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-