

Politik, Gesellschaft und Design

Der Vorlesungszyklus schliesst an den vorherigen von Renate Menzi im HS an. Er knüpft an die formale Perspektive der Designgeschichte von ca. 1750 bis heute an - und erweitert diese durch ihren politischen und gesellschaftlichen Kontext.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Designtheorie > 2. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-HV-2000.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Hauptvorlesung 2. Semester
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Paola de Martin
Zeit	Mo 20. Februar 2017 bis Mo 29. Mai 2017 / 8:30 - 10:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 130
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Für DDE-Bachelor-Studierende: Keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen via ClickEnroll: https://intern.zhdk.ch/?clickenroll
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	Bachelor Hauptvorlesung für Studierende im 2. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Die Teilnehmenden kennen gesellschaftliche und politische Entwicklungen, die eine grosse Wirkung auf die Arbeit der Gestaltung hatten. Sie sind in der Lage, die lange Macht von historischen Akteuren und Strukturen an relevanten Beispielen der Designgeschichte zu erkennen. Die Studierenden werden befähigt, ihre Designtätigkeit aus der historischen Perspektive kritisch zu reflektieren und dadurch eigenständige Positionen in ihrer Gegenwart einzunehmen.
Inhalte	Chronologisch aufgebauter Perspektivenwechsel zwischen: 1. Design und: Technik, Wirtschaft, Politik, Gesellschaft. 2. Schweizer und Globalgeschichte des Design. 3. Ereignis- und Strukturgeschichte des Design. Folgende gesellschaftlichen und politischen Strukturen werden in Bezug auf ihre Wirkungsmacht auf die Designproduktion erhellt: Proto-Industrialisierung, Industrialisierung, Liberalismus, Protektionismus, Nationalismus, Imperialismus, Kolonialismus, Sozialismus, Kommunismus, Nationalsozialismus, Keynesianismus, Soziale Wohlfahrt, Neoliberalismus, Globalisierung.
Bibliographie / Literatur	Eine Literaturliste wird in der Vorlesung abgegeben. Zur Einführung empfohlen: Adamson, Glenn et al. (Hg.), Global Design History, New York/London 2011. Forty, Adrian, Objects of Desire, Design and Society since 1975, London 1987. Hirdina, Heinz, Am Ende ist alles Design, Berlin 2008.
Leistungsnachweis /	80% Anwesenheit

Testatanforderung

Termine	Die Hauptvorlesung findet jeweils montags vom 20. Februar bis 29. Mai 2017 statt. Keine Vorlesung an folgenden Terminen: 3./17. April 1. Mai 2017
Dauer	8:30 bis 10:30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden