

Po I – Artistic Research, in Practice and in Theory (D/E)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Master Fine Arts > Master Fine Arts

Nummer und Typ	MAF-MAF-Po00.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Pool
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Prof. Giaco Schiesser und PhD-Gruppe von G. Schiesser
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	3 Credits
Lehrform	Kolloquium (Languages: German and English!)
Lernziele / Kompetenzen	Vermittlung des internationalen State-of-the-Art von Artistic Research anhand wichtiger Texte und anhand der konkreten PhD-Praxis der PhD- Gruppe. Für die Teilnahme an diesem Seminar sind Grundkenntnisse der künstlerischen Forschung Voraussetzung, wie z. B. die Teilnahme am Forschungsseminar in den letzten Semestern. In den letzten Jahren hat Artistic Research innerhalb von Kunsthochschulen, aber auch darüber hinaus Aufmerksamkeit erregt und Bedeutung erlangt. Im Kolloquium beschäftigen wir uns: - mit den Projekten und Erfahrungen der PhD-Gruppe von Giaco Schiesser (acht KünstlerInnen; vier AbsolventInnen des Zürcher MFA und vier internationale PhD-Studierende) - mit zentralen Fragen, die in der internationalen Artistic Research-Debatte heute diskutiert werden (Verfahrensweisen, Themen, Ergebnis-Formate etc.) - mit konkreten Fragen, wie man eine PhD plant, Geld beschafft, einen Antrag stellt etc. Ziel des Kolloquiums ist, dass die TeilnehmerInnen - einen vertieften Einblick in die Problematiken, Potentiale und Perspektiven der künstlerischen Forschung erhalten und den internationalen State-of-the-Art kennen - anhand konkreter PhD-Projekte und –PhD-arbeiten verstehen, was artistic-based Forschung ist und leistet - wissen, was eine artistic-based Promotion ist - konkret erfahren, was es heisst, ein PhD-Projekt zu verfassen, einen Antrag für Förderinstanzen zu schreiben und, welche Finanzierungsmöglichkeiten es gibt etc.
Bibliographie / Literatur	Einführende Lektüre: - Schiesser, Giaco, „What is at stake – Qu'est ce que l'enjeu? Paradoxes – Problematics – Perspectives in Artistic Research Today“, in: Arts, Research, Innovation and Society eds. Gerald Bast, Elias G. Carayannis [= ARIS, Vol. 1], New.York et al.: Springer 2015 Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Hrsg. Von Jens Badura et al., Zürich: diaphanes 2105 (darin verschiedene Artikel zur freien Auswahl!) Im Verlauf des Kolloquiums stellen wir zudem gemeinsam einen Reader zusammen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- AG-Thesenpapier für eine Sitzung - Aktive Mitarbeit - Dokumentation des Thesenpapiers

Termine	Zwei Blöcke: Block 1 (2 Tage): 25./26. April 2017, 10-17h Block 2 (3 Tage): 3.-5 Mai, 2017, 10-17h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden