

## Artikulation & Geläufigkeit - TRAINING

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3

Nummer und Typ BTH-VSC-L-616.17F.001 / Moduldurchführung

Modul Artikulation & Geläufigkeit

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Oliver Mannel (OM)

Anzahl Teilnehmende 6 - 12

ECTS 1 Credit

Lehrform Training

Zielgruppen L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VSZ  
L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ

Lernziele /  
Kompetenzen "Sie [die Sprache] ist nämlich die sich ewig wiederholende Arbeit des Geistes, den artikulierten Laut zum Ausdruck des Gedanken fähig zu machen." (Wilhelm von Humboldt).  
Die Fähigkeit, Bühnenwirksam, das heisst öffentlich-handelnd, sprechen zu können, ist schauspielerisches Grundhandwerk und bedarf der regelmässigen und aufbauenden Übung. "Artikulationstraining" in diesem Sinne ist also nicht alleine auf die Fähigkeit bezogen, "besser" (d.h. schneller, schärfer, deutlicher,...) zu sprechen, als der Durchschnitt, sondern fordert den ganzen, partnerbezogen handelnden Menschen. Die Studierenden

- trainieren die funktionalen und gestischen Zusammenhänge von kommunikativem Impuls, Körper, Atem und Sprechen
- verbessern folgende sprecherische Fertigkeiten: dialektneutrales Sprechen ("Bühnendeutsch"); Artikulation und Geläufigkeit,
- verbessern ihre Fähigkeiten, die sinnlich-körperliche Komponente der artikulatorischen Vorgänge zu verbinden
- schulen ihre sprecherisch-denkerischen Fähigkeiten
- schulen ihr funktionales Gehör

Inhalte

- Grundlagenübungen zu Haltungs-, Kraft- und Konditionsaufbau, Spannungsausgleich, Spannungs-Lösungs-Prozesse, Atemvertiefung und-flexibilität, Stimmsitz, Resonanz und Artikulation
- spielerische und dialogische Übungen zur Verbesserung von Partner- und Raumbezug, Geläufigkeit, artikulatorischer Genauigkeit und funktionalem Hören
- Etüden (Zungenbrecher, Sprechspiele, kurze literarische Texte, Dialekte und Hochdeutsch) Teil des Unterrichts

Bibliographie /  
Literatur Aderhold, Egon; Wolf, Edith: Sprechtechnisches Übungsbuch  
Bernhard, Bernhard: Sprechtraining für Schauspieler  
Colaiani, Louis: Joy of Phonetics  
Fiukowski, Heinz: Sprecherzieherisches Elementarbuch

Honigmann, Inge: Körperstimmtraining. In: Ebert / Pencka: Schauspielen  
Schmidt, Viola: Gestisches Sprechen. In: Stegemann (Hg.): Schauspielen  
Ausbildung (T.d.Z. Lektionen 4)  
Linklater, Kristin: Freeing the Natural Voice.

|  |  |
|--|--|
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen   |
| Termine                                  | Raum: 1 grosser Proberaum  |
| Dauer                                    | Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Do, jeweils 08.30-<br>10.00h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden  |