

## Vom Text zum Spiel\_VTP - PROBEMETHODEN\_(RE)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2

Nummer und Typ	BTH-VRE-L-421.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Vom Text zum Spiel_VTP/VRE
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Christoph Frick (CFri), Sabine Harbeke (SH), Sophia Bodamer (SoBo)
Anzahl Teilnehmende	1 - 24
ECTS	3 Credits
Lehrform	Probe
Zielgruppen	L2 VTP / L2 VRE
Lernziele / Kompetenzen	<p>Die Studierenden lernen in verschiedenen Schritten einen eigenen Zugang zum Theaterstück "Waisen" von Denis Kelly zu entwickeln. Durch eine genaue Stückanalyse lernen die Studierenden die inhaltlichen und formalen Ebenen des Stückes zu unterscheiden und konzeptionell und spielerisch in Spannung zu bringen.</p> <p>Die Studierenden erarbeiten für eine grössere Szene des Stücktextes ein inhaltliches und formales Konzept. Darauf aufbauend wird eine methodische Konzeption für die inszenatorische Umsetzung und die szenische Arbeit entwickelt.</p> <p>Die Studierenden formulieren ausserdem ihr Interesse an der Figur ihrer Wahl. Sie verfolgen die Entwicklung dieser Figur während des Probenprozesses. Sie lernen, ihre Sicht und ihre Interessen an der Figur produktiv in den Probenprozess einzubringen und mit den Interessen der Inszenierung abzugleichen.</p> <p>Die Studierenden gewinnen in wechselnden Teams Einblick in unterschiedliche künstlerische Vorgehensweisen. Sie üben sich schnell auf die jeweiligen Kooperations- und Kommunikationsweisen in wechselnden Teams einzustellen. Das Modul bietet Gelegenheit die Beobachtungs- und Beschreibungs-kompetenz zu erweitern. Geschult wird die Fähigkeiten produktives Feedback zu geben, sowie die Kompetenz der Auswertung von Kritik für die eigene Arbeit.</p>
Inhalte	<p>Close reading des Stückes WAISEN von Denis Kelly. Stückanalyse auf mehreren inhaltlichen und formalen Ebenen. Konzeptionelle Arbeit an ausgewählten Szenen. Präzisierung und Vertiefung der inhaltlichen und formalen Zugriffe auf das szenische Material.</p> <p>Szenische Proben in unterschiedlichen Regiekonstellationen und an unterschiedliche Rollen.</p> <p>Gegenseitiges Vorstellen von Zwischenergebnissen, Feedback, Auswertung und szenische Weiterarbeit im Wechsel.</p> <p>Zusammenfügen der Szenen zu einem Bogen und abschliessende Präsentation, die wiederum evaluiert wird.</p>
Bibliographie / Literatur	"Waisen" von Denis Kelly, Rowohlt Theaterverlag
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum + 1 mittlerer Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 5x3h/Wo_Mo-Fr, jeweils 10.30-13.30h

Bewertungsform      Selbststudiumszeit pro Semester: ca.  
bestanden / nicht bestanden