

Hautnah - Ein Seminar für Kamera, Szenenbild und Regie

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VSZ-L-2058.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSZ_4
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Manuel Flurin Hendrey (MFH), Georg Bringolf (GeBri), Linda Harper
Anzahl Teilnehmende	4 - 7
ECTS	4 Credits
Lehrform	Workshop / Seminar
Zielgruppen	Wahlmöglichkeit: L2, 4. Sem. VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden der Szenografie erarbeiten zusammen mit den Studierenden des Fachs Regie, Kamera und Schauspiel je eine Szene aus dem Theaterstück «Closer» («Hautnah») von Patrick Marber und setzen diese dann filmisch um. Szenografie Studierende können Vorschläge für Drehorte machen und diese gemeinsam mit Regie und Kamera auswerten. Sie können anschliessend die Essenz dieser Locations in totaler Reduktion im Studio planen und umsetzen.
Inhalte	Einführung in die Grundzüge des Szenenbilds als Art/Science Praxis: künstlerisch/ästhetische Arbeit mit Raum, Anwendung technischer Tools und praktische Umsetzung eines Studiobaus. Die Arbeit am Set: Proben und Entwickeln – Planung versus die Gunst des Moments – Entwicklung eines Bewusstseins für die eigene Persönlichkeit und Kommunikation im Rollenbild der unterschiedlichen Disziplinen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Studio
Dauer	Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo: 20-23) / Modus: 5x5h/Wo, jeweils von Mo.-Fr., 10.30-17.30h jeweils inkl. Selbststudiumzeit Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 50h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	zusammen mit BFI