Projektwoche: "privat - öffentlich". Musiktheatralische Skizzen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester

Nummer und Typ	MTR-MTR-1019.17F.003 / Moduldurchführung
Modul	Blockwoche
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Patrick Müller, Isabel Mundry
Zeit	Mi 22. Februar 2017 bis Mo 27. Februar 2017 / 9:15 - 16:45 Uhr Mittwoch - Freitag 22.02. - 24.02.2017 09.15. - 12.30, 13.30 - 16.45h
Ort	ZT 4.T30 Seminarraum (20P TL)
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Studium MA Transdisziplinarität Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?clickenroll
Zielgruppen	Wahlpflicht für Studierende MA Transdisziplinarität, MA Komposition und MA Theater Geöffnete Lehrveranstaltung für alle Master-Studierenden der ZHdK
Inhalte	Die Trennlinie zwischen dem privaten und öffentlichen Leben scheint eine Selbstverständlichkeit für uns zu sein. Wir pflegen unsere Wohnungstüren abzuschliessen, schützen unsere Computer mit einem Code und gehen generell davon aus, dass wir eine Intimsphäre haben, die niemanden etwas angeht. Die Entäusserung unserer Privatheit durch Facebook, Instagram oder YouTube gehört demgegenüber ebenso zu den Selbstverständlichkeiten unseres Alltags. Wir sitzen in unserem Bett und vernetzen uns mit der Welt oder fliehen auf eine entlegene Insel, um allein zu sein, aber von dort aus in alle Himmelsrichtungen zu kommunizieren. Während einer Woche des Austauschs und Experimentierens werden die Studierenden verschiedener Disziplinen der ZHdK Verhältnis zwischen dem Öffentlichen und Privaten aus künstlerischer Perspektive nachgehen. In der Woche vom 22. bis 27.2.2017 werden Studierende der Bereiche Komposition, Theater und Transdisziplinarität sich täglich treffen und in kleineren Gruppen künstlerische Beiträge zu der Thematik privat - öffentlich entwickeln. Es werden musiktheatralische Skizzen erstellt und praktisch ausprobiert. Die Studierenden der Instrumentalen Hauptfächer sind eingeladen, sich ab 24.2. als Interpreten zu beteiligen. Es geht weniger um das Einstudieren ausnotierter Werke als um das Interesse daran, improvisatorisch mit künstlerischen Konzeptionen umzugehen. Als Dozierende der ZHdK werden Patrick Müller (Transdisziplinarität), Michael Simon (Bühnenbild) und Isabel Mundry (Komposition) diese Projektwoche betreuen. Zudem wird sie von zwei externen Mentoren begleitet: Kung Chi-shing (Komponist, Leitung Musik der West Kowloon Cultural District Authority, Hong Kong) und

	Manos Tsangaris (Komponist, Co-Direktor Münchner Biennale für neues Musiktheater).
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Teilnahme
Termine	Mittwoch bis Montag 22.Februar bis 27. Februar, jeweils 09.15 bis 17.00 h Schlussaufführung (Konzertsaal 1, Toni-Areal): 27. Februar, ab 18.00 h
Dauer	Blockveranstaltung
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Wer das Thema vertiefen möchte, ist eingeladen am Seminar 1: "privat - öffentlich". Performativ-klangliche Werkanalysen (siehe sep. Ausschreibung), teilzunehmen. Seminar und Projektwoche können aber auch unabhängig voneinander besucht werden.