

Seminar 1: "privat - öffentlich". Performativ-klangliche Werkanalysen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester

Nummer und Typ	MTR-MTR-1002.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Seminar
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Patrick Müller, Barbara Naegelin
Zeit	Do 2. März 2017 bis Do 13. April 2017 / 9:15 - 12:30 Uhr Donnerstagvormittag 02.03., 9.03., 16.03., 23.03., 30.03., 13.04.17 jeweils 9.15 bis 12.30 Uhr, sowie Plenumstag am 09.06.2017
Ort	ZT 7.F03 Atelier Transdisziplinarität
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Studium MA Transdisziplinarität
	Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?clickenroll
Lehrform	Seminar mit Werkanalysen
Zielgruppen	Wahlpflicht für Studierende MA Transdisziplinarität Geöffnete Lehrveranstaltung für alle Master-Studierenden der ZHdK
Inhalte	Die Öffentlichkeit - der öffentliche Raum, das öffentliche Leben, die demokratische Öffentlichkeit - sei zunehmend im Verschwinden begriffen, so lautet ein letzthin immer öfter zu hörender Topos. Gleichzeitig scheint auch das Private unter Druck, werde dieses doch über soziale Medien freimütig veräussert und über Big Data ökonomisch ausgebeutet. Was also bleibt? Inwiefern verändert sich das Private, wenn sich das Öffentliche verengt oder erweitert - und umgekehrt? Oder anders gefragt: Hat sich die Grenze zwischen diesen Bereichen in Anbetracht der neuesten Technologien und der Entwicklungen im politischen Feld tatsächlich verschoben und wenn ja, in welcher Weise? Und lohnt sich eine Auseinandersetzung mit solchen Themen aus künstlerischer Perspektive, ist die Thematik diesbezüglich überhaupt noch relevant oder gar brisant? Im Seminar nähern wir uns diesen Themenbereichen weniger über einen theoretischen Zugang als vielmehr über die Analyse von ausgewählten künstlerischen Äusserungen und Werken. Im Zentrum stehen dabei Arbeiten, die Klang, Performatives und Räumlich-Szenisches in einen Zusammenhang bringen, unabhängig davon, ob sie jeweils dem Musiktheater, dem Theater, dem Tanz oder der bildenden Kunst zugerechnet werden. Die Analysen fragen dabei nach inhaltlichen Aspekten (Semantik), doch vor allem auch, wie diese über das Zusammenspiel der involvierten Medien artikuliert werden (Syntax) und wie die besprochenen Werke eine Position markieren und Öffentlichkeiten ansprechen oder allererst generieren (Pragmatik).

Anlass für das Seminar bildet die vorgängige Projektwoche "privat - öffentlich" (siehe

Vorlesungsverzeichnis), in denen musiktheatrale Skizzen entwickelt werden. Die Teilnahme an der Projektwoche und im Seminar kann unabhängig voneinander erfolgen.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Mitarbeit, 80 % Anwesenheit
Termine	1. Quartal, wöchentlich Donnerstagvormittag 02.03., 9.03., 16.03., 23.03., 30.03., 13.04. 2017, jeweils 09.15 bis 12.30 Uhr sowie MTR-Plenumstag am 09.06.2017 Die Teilnahme an der Abschlussveranstaltung der Projektwoche "privat - öffentlich, musiktheatrale Skizzen" am Montag, 27. Februar, 18 Uhr, Konzertsaal 1, gehört zum Seminar.
Dauer	6 Halbtage im 1. Quartal / MTR-Plenumstag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden