

Campus-Slots / HKB "Theater als Kritik"

Campuswoche, Campusmodulwoche und Campus-Slots an der Partnerschule in Bern HKB

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HKB, Hochschule der Künste Bern

Nummer und Typ	MTH-MTH-ERK-CAM.17F.007 / Moduldurchführung
Modul	Campus-Kurse
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prof. Gerald Siegmund (Institut für Angewandte Theaterwissenschaft Giessen)
Anzahl Teilnehmende	5 - 15
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Alle
Inhalte	Michel Foucault definiert „Kritik“ in Auseinandersetzung mit Kant und der Aufklärung als „die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden.“ Unter Verwendung seines eigenen Verstandes sich die Frage zu stellen, wie man nicht regiert werden möchte, heißt, seinen Verstand im Sinne einer Kritik der Verhältnisse zu gebrauchen. Foucaults Bezeichnung von Kritik als „Kunst“ zielt dabei auf den Kern der Sache: Kritik, die die „Selbstformierung des Subjekts aufs Spiel“ setzt, ist eine ästhetische Praxis. Als ästhetische Praxis bringt sie hervor, was sie aufs Spiel setzt und setzt aufs Spiel, was sie hervorbringt. Die „natürliche Freiheit“ des Menschen ist seine ästhetische Freiheit. In diesem Sinne ist auch Theater als Kunst eine kritische, weil entsetzende Praxis. Kritik an den Verhältnissen hängt damit nicht primär ab von einem bestimmten Inhalt, der verhandelt wird, sondern sie liegt in den Existenzweisen des Theaters selbst. Das Seminar möchte dieser These anhand verschiedener Texte und Beispiele nachgehen.
Termine	1. Teil: 13.+14.03.2017 2. Teil: 01.+02.05.2017 (Achtung die Termine im Mai weichen von den Terminen der anderen Schulen ab)
Dauer	10-17 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Englisch
Bemerkung	Prof. Dr. Gerald Siegmund studierte Theaterwissenschaft, Anglistik und Romanistik an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt/Main. Er hat dort 1994 zum Thema „Theater als Gedächtnis“ promoviert. Zwischen 1998 und 2005 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für

Angewandte Theaterwissenschaft
an der Justus-Liebig-Universität in Gießen, wo er auch habilitiert hat. Seine
Habilitationsschrift ist unter dem
Titel "Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes" bei transcript
erschienen. Zwischen 2005 und 2008
war er Assistenzprofessor am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern,
Schweiz, bis er 2009 auf die
Professur für Choreographie und Performance am Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft berufen wurde.
Seit Januar 2012 hat er dort die Professur für Angewandte Theaterwissenschaft
inne. Seit dem Wintersemester
2011 ist er außerdem geschäftsführender Direktor des Instituts.
Gerald Siegmund hat lange für verschiedene Zeitungen und Zeitschriften als
Journalist und Kritiker vor allem im
Bereich Tanz und experimentelles Theater gearbeitet. Seine Schwerpunkte sind
das Gegenwartstheater und
der zeitgenössische Tanz, Theatertheorien, Performance, Intermedialität und die
vielfältigen Grenzbereiche des
Theaters zu den anderen Künsten.