

Analyse Elektroakustischer Musik

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Elektroakustische Musik

Nummer und Typ	MKT-MKT-KE23.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Analyse Elektroakustischer Musik
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Germán Toro-Pérez
Minuten pro Woche	60
ECTS	1.5 Credits
Inhalte	Spezifische Fragen der kompositorischen Gestaltung elektroakustischer Musik werden anhand detaillierter Analysen behandelt. Das Repertoire beinhaltet Kompositionen für Tonträger in unterschiedlichen Formaten, Werke für Instrumente und Elektronik, Instrumentalwerke mit Bezug zur Elektroakustik und Computermusik sowie Werke der Klangkunst. Die Hauptschwerpunkte liegen auf den akustischen und psychoakustischen Bedingungen, dem Verhältnis zwischen Material, Technik, Syntax und Form, sowie der Funktion der Elektroakustik im Bereich der Klangkunst. Wechselbeziehungen zwischen elektroakustischer und instrumentaler Musik werden befragt und Gemeinsamkeiten zu anderen, auch historischen Musikformen beleuchtet, um Elektroakustik und Computermusik in den Kontext der gesamten Musikentwicklung zu stellen. Die eigenständige analytische Arbeit wird gefördert. Als Ergänzung werden Texte über Komposition und Musikästhetik diskutiert. Der Kurs ist als Seminar mit einem Semesterthema konzipiert und wird im Frühlingssemester als Analyse elektroakustischer Musik II weitergeführt.
Termine	Donnerstag, 11-13 Uhr, alle 14 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	6200