

Neue Konzertformate (Berufskunde II)

_de

Neue Konzertkonzepte und performative Modelle in der klassischen Musik

_en

New Concert Concepts and performative Models in Classical Music

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Auftritt Berufsfelder

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikmanagement / Musikbusiness

Nummer und Typ MPE-VIV-KE12.17F.003 / Moduldurchführung

Modul Berufskunde 2

Veranstalter Departement Musik

Leitung Andreas Vierziger

Anzahl Teilnehmende maximal 50

ECTS 2 Credits

Inhalte

_de
Neue Konzertformate im Bereich der klassischen Musik finden immer größeren Zuspruch und schaffen Raum für einen neuen Markt. Es werden Publikumssituationen verändert, neue Inhalte und Narrative geschaffen oder die Grenzen zu den verschiedenen anderen Disziplinen überschritten. Viele erfolgreiche Beispiele machen in vielen Städten auf sich aufmerksam. Dieses Seminar gibt einen soliden Überblick über derartiges Konzertgeschehen, Denkanstöße, Diskussionsmöglichkeiten und Gruppenarbeiten zur Erarbeitung neuer Konzepte.
anmelden: www.zhdk.ch/berufskunde2

_en

New performative formats in classical music gain increasing amounts of acclaim and make room for new markets. Many successful examples get international recognition and create new situations for the audience, conquer new venues, create new content and disciplines and cross borders to other disciplines such as performance, dance, visual art and new technologies.

This seminar contains a lecture, which will give a solid overview. Within group-work new concepts relating to this evolution will be developed, noted and evaluated. Ample room will be provided for discussions.

Participants are kindly asked to bring their laptops or tablets.

Lecturer

Artistic and strategic consultant Andreas Vierziger has collaborated with clients such as Vivienne Westwood, the Welsh National Opera, record labels, international festivals and a number of varied artists. As a former artist manager at Buhl Artists Management he regularly worked with the most important orchestras, festivals and concert presenters across the world as well as with some of today's most renowned classical musicians. He studied dramatics, film and media science as well as musicology and arts management at the University of Vienna and attended programs at the Fudan University in Shanghai, Beijing University and Sibelius Academy in Helsinki. He served as a jury member for the International Johannes Brahms Competition, for Musica Juventutis/Vienna Konzerthaus, for the Concorso Ruggiero Ricci/Salzburg and the Fulbright Concerto Competition/USA. As a lecturer he is invited to speak at institutions such as the Palais des Beaux-

Arts Brussels as well as the music universities of Vienna, Salzburg, Hanover and Helsinki among others.
anmelden: www.zhdk.ch/berufskunde2

Lehrform	Tagesseminar (6h)
Zielgruppen	Master-Studierende
Voraussetzungen	eigener Laptop oder Tablet empfehlenswert
Termine	08.03.2017 (10-17)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4001