

Tobias Jundt: Songwriting Advanced - Songs for the real world

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2109.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Songwriting Advanced
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Tobias Jundt
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Nur für Studierende der Schwerpunkte Pop/Jazz (inkl. TM, SM) und FTM ab dem 3. Jahr BA
Inhalte	<p>Die Songwriting-Woche in den Frühlingsferien! Bestandteil dieses Kurses ist das konkrete Erarbeiten eines Repertoires an Eigenkompositionen und das Konkretisieren der eigenen Songwritersprache. Auf der Basis eines persönlichen und freien Coachings wird an eigenen Projekten gearbeitet (auch Arbeit an BA/MA-Projekt möglich). Ziel sind das Erarbeiten eines eigenen Kataloges an Songs, welche entweder konkret für externe Artists, Labels, Publishers und Producers „gepitch“ werden oder im persönlichen Repertoire (Konzertprogramm, Album-Produktion) als Singer-Songwriter oder Bandmitglied Verwendung finden.</p> <p>Die Lektionen finden direkt auf den Instrumenten statt, wobei es den TeilnehmerInnen freigestellt ist, auf welchem Instrument sie schreiben wollen (mehrere Instrumente sind möglich).</p>
Termine	Blockseminar, Freitag und Samstag, 28. und 29. April 2017, jeweils 9.30 bis 18.00 Uhr, Raum ? plus Songwriting-Circle, Freitag 19.00 bis 20.30 Uhr (1.G14)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2109