

Arrangement-Instrumentation Basic

Arrangieren/Komponieren, Instrumentieren/Orchestrieren, Notieren/Produzieren

Musik für eine bestimmte Besetzung zu bearbeiten oder eine eigene Komposition zu schaffen ist für künstlerisch und pädagogisch tätige Musikerinnen und Musiker für die Weiterentwicklung und Ausweitung der beruflichen Tätigkeit von grosser Bedeutung. Dabei spielen heute die neuen Medien eine wichtige Rolle.

Es werden drei (Jahres-)Kurse in drei verschiedenen Levels (Basic, Intermediate, Advanced) angeboten:

A) Arrangement-Instrumentation (AI): Standardbesetzungen 'Klassisch' (Notation mit Finale etc.)

B) Composing-Arranging (CA): Standardbesetzungen 'Jazz und Pop'(Notation mit Finale ect.)

C) Producing (PR/popZproduction): Musikproduktion (Producing mit Logic, Protools etc.)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Arrangement-Instrumentation (Klassik)

Nummer und Typ	BMU-VKOT-MOKF-15-2.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Arrangement-Instrumentation Basic II
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Kurt Widorski
Minuten pro Woche	120
ECTS	1.5 Credits
Voraussetzungen	Musiktheorie Basic (Vorkurs), Grundkenntnisse in Harmonielehre, Musiknotation auf dem Computer (Grundlagen)
	Studierende, welche die Musiknotationskenntnisse auf dem Computer nicht mitbringen, bzw. diese vertiefen möchten, empfehlen wir den Einführungskurs im Herbst von Olav Lervik.
Lehrform	<p>In unserer Produktions-Werkstätte werden wir Musik in verschiedenen Stilen und für verschiedene Besetzungen komponieren, arrangieren, instrumentieren, orchestrieren, notieren und produzieren.</p> <p>Die fertigen Stücke werden im Rahmen einer Studio-Session im Aufnahmestudio von Musikerinnen und Musikern der ZHdK eingespielt. Die auf Tonträger aufgenommenen Resultate, reine Studio-Produktionen, reine Live-Aufnahmen oder sogenannte Hybrid-Produktionen, werden anschliessend im Klassenverband diskutiert und evaluiert. Als Ergänzung zum Präsenzunterricht werden E-Learning-Einheiten und Computer-Tutorate (begleitetes Arbeiten, Computer-Support u.a.) angeboten. Lerntempo und Lernprogramm werden also den jeweiligen Bedürfnissen und Wünschen der einzelnen Studierenden angepasst. Die Kurse beinhalten einen theoretischen Teil (Vorlesung mit Aufgaben, Übungen, Tests) sowie einen praktischen (Semesterprojekte/Studio-Sessions).</p> <p>In der Regel finden die Kurse wöchentlich statt. Im Unterricht wird jedoch stark individualisiert, was bedeutet, dass die Studierenden selbstständig an ihren Projekten arbeiten und die wöchentliche Präsenzzeit im Schnitt etwas mehr als eine Wochenstunde beträgt.</p> <p>Wochen 1-6 : Präsenzunterricht Theorie 120 Min. Wochen 7-11: der Unterricht erfolgt individualisierend und mittels E-Learning (Präsenzzeit zwischen 20 und 60 Minuten je StudierendeR)</p>

Wochen 12-14: Studio-Session Vor- und Nachbereitung, Präsenzunterricht 120 Min.
Wochen 15-16: der Unterricht erfolgt individualisierend

Die fertigen Stücke werden im Rahmen einer Studio-Session von Musikerinnen und Musikern der ZHdK im Aufnahmestudio eingespielt.

Zielgruppen	Die Kurse richten sich in erster Linie an Studierende (BA und MA, CAS und MAS) des Departements Musik. Studierende aus anderen Studienrichtungen, welche die entsprechenden Voraussetzungen erfüllen, sind ebenfalls willkommen.
Lernziele / Kompetenzen	Das eigentliche Lernziel ist das Semesterprojekt, die Studio-Session, welche gegen Ende des Semesters stattfindet. Der Unterricht während des Semesters bereitet das Semesterprojekt mittels Analyse, Theorie und kurzen Schreibübungen vor. Als Üb- und Experimentierfeld stehen an der Studio-Session, je nach Kurs-Level, verschiedene kammermusikalische und orchestrale (Standard-)Besetzungen zur Verfügung. Zusätzlich werden Musikerinnen und Musiker in den Kurs eingeladen, so dass die einzelnen Instrumente kompositorisch erforscht werden können. Die Studierenden können die gegebenen Besetzungen mit sogenannten "Specials" erweitern, indem sie zusätzlich ihre eigenen Musikerinnen und Musiker zur entsprechenden Studio-Session anbieten.
Inhalte	Kleine gemischte Besetzungen wie (Klavier)Duo, (Klavier)Trio etc.
Bibliographie / Literatur	E-Learning Lehrmittel "Arrangement-Instrumentation" und "Instrumentenkunde und Orchestration"
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Studiosession (Semesterprojekt), Aufgaben und Tests, Unterrichtspräsenz
Termine	jeweils dienstags, 14-16 Uhr Raum 5.F07 oder 3.F04 (nach Ansage) Bei mehr als 12 Einschreibungen wird der Kurs doppelt geführt. Die Kurseinteilung erfolgt durch den Dozenten. Zusatztermin: 16-18 Uhr Raum 5.F07 oder 3.F04 (nach Ansage)
Bewertungsform	Noten von 6-1
Bemerkung	2100