

Arrangement-Instrumentation Advanced

Arrangieren/Komponieren, Instrumentieren/Orchestrieren, Notieren/Produzieren

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Arrangement-Instrumentation (Klassik)

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2102.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Arrangement-Instrumentation Advanced
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Kurt Widorski
Minuten pro Woche	90
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die über grössere und fundierte Erfahrungen im Komponieren und / oder Arrangieren und Instrumentieren verfügen.
Lehrform	In der Regel finden die Kurse wöchentlich statt. Im Unterricht wird jedoch stark individualisiert, was bedeutet, dass die Studierenden selbstständig an ihren Projekten arbeiten und die wöchentliche Präsenzzeit im Schnitt etwas mehr als eine Wochenstunde beträgt. Wochen 1-7 : Präsenzunterricht Theorie 120 Min. Wochen 8 -12: der Unterricht erfolgt individualisierend und mittels E-Learning (Präsenzzeit zwischen 20 und 60 Minuten je StudierendeR) Wochen 13-15: Studio-Session Vor- und Nachbereitung, Präsenzunterricht 120 Min. Woche 16: der Unterricht erfolgt individualisierend (Feedbacks: Präsenzzeit zwischen 20 und 60 Minuten je StudierendeR) Die fertigen Stücke werden im Rahmen einer Studio-Session von Musikerinnen und Musikern der ZHdK im Aufnahmestudio eingespielt
Zielgruppen	Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Studierende (BA und MA, CAS und MAS) des Departements Musik. Studierende aus anderen Studienrichtungen, welche die entsprechenden Voraussetzungen erfüllen, sind ebenfalls willkommen.
Lernziele / Kompetenzen	Das eigentliche Lernziel ist das Semesterprojekt, die Studio-Session, welche gegen Ende des Semesters stattfindet. Der Unterricht während des Semesters bereitet das Semesterprojekt mittels Analyse, Theorie und kurzen Schreibübungen vor. Als Üb- und Experimentierfeld stehen an der Studio-Session, je nach Kurs-Level, verschiedene kammermusikalische und orchestrale (Standard-)Besetzungen zur Verfügung. Zusätzlich werden Musikerinnen und Musiker in den Kurs eingeladen, so dass die einzelnen Instrumente kompositorisch erforscht werden können. Die Studierenden können die gegebenen Besetzungen mit sogenannten "Specials" erweitern, indem sie zusätzlich ihre eigenen Musikerinnen und Musiker zur entsprechenden Studio-Session aufbieten.
Inhalte	Schreiben für orchestrale, bzw. chorische Besetzungen (Blechbläser mit Perkussion, verschiedene Orchester- und Chorbesetzungen).
Bibliographie / Literatur	E-Learning Lehrmittel "Arrangement-Instrumentation" und "Instrumentenkunde und Orchestration"

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Studiosession (Semesterprojekt), Aufgaben und Tests, Unterrichtspräsenz
Termine	dienstags, 9-11 Uhr, wöchentlich Raum 5.F07 oder 3.F04 (nach Ansage)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2102