

Atelier Neue Musik: privat - öffentlich: Musiktheatralische Skizzen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1200.17F.003 / Moduldurchführung
Modul	Atelier Neue Musik 120'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Isabel Mundry (Komposition) Patrick Müller (Master Transdisziplinarität) Michael Simon (Bühnenbild)
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lernziele / Kompetenzen	<p>Die Trennlinie zwischen dem privaten und öffentlichen Leben scheint eine Selbstverständlichkeit für uns zu sein. Wir pflegen unsere Wohnungstüren abzuschliessen, schützen unsere Computer mit einem Code und gehen generell davon aus, dass wir eine Intimsphäre haben, die niemanden etwas angeht. Die Entäusserung unserer Privatheit durch Facebook, Instagram oder YouTube gehört demgegenüber ebenso zu den Selbstverständlichkeiten unseres Alltags. Wir sitzen in unserem Bett und vernetzen uns mit der Welt oder fliehen auf eine entlegene Insel, um allein zu sein, aber von dort aus in alle Himmelsrichtungen zu kommunizieren. Während einer Woche des Austauschs und Experimentierens werden die Studierenden verschiedener Disziplinen der ZHdK Verhältnis zwischen dem Öffentlichen und Privaten aus künstlerischer Perspektive nachgehen.</p> <p>In der Woche vom 22.-27.2.2017 werden Studierende der Bereiche Komposition, Theater und Transdisziplinarität sich täglich treffen und in kleineren Gruppen künstlerische Beiträge zu der Thematik privat - öffentlich entwickeln. Es werden musiktheatralische Skizzen erstellt und praktisch ausprobiert. Die Studierenden der Instrumentalen Hauptfächer sind eingeladen, sich ab 24.2. als Interpreten zu beteiligen. Es geht weniger um das Einstudieren ausnotierter Werke als um das Interesse daran, improvisatorisch mit künstlerischen Konzeptionen umzugehen.</p> <p>Als Dozierende der ZHdK werden Patrick Müller (Transdisziplinarität), Michael Simon (Bühnenbild) und Isabel Mundry (Komposition) diese Projektwoche betreuen. Zudem wird sie von zwei externen Mentoren begleitet: Kung Chi-shing (Komponist, Leitung Musik der West Kowloon Cultural District Authority, Hong Kong) und Manos Tsangaris (Komponist, Co-Direktor Münchner Biennale für neues Musiktheater).</p>
Termine	<p>Die Teilnehmenden müssten zu folgenden Zeiten anwesend sein:</p> <p>24.2.: 16-20 Uhr 25.2.: 15-19 Uhr 26.2.: 15-19 Uhr 27.2.: ab 14 Uhr, abends öffentliche Präsentation</p>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1200-3