

Studio für Alte Musik: Clavierforum

Clavierforum: Mozart und Haydn – „Edle Einfach, stille Grösse“

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.17F.002 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Michael Biehl
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Jeder Teilnehmer soll mindestens zwei Sätze von Haydn oder Mozart vorbereiten
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Pianisten, Cembalisten, Organisten jedes Studienganges
Lernziele / Kompetenzen	Förderung des kreativen Umgangs mit vermeintlichem „Urtext“, Erörterung aufführungspraktischer und stilistischer Fragen
Inhalte	<p>Mozart und Haydn gelten als die Vertreter einer neuen musikalischen Sprache, die die Sprache des Barock in der Musikgeschichte ablöst: der Wiener Klassik. Das neue Ideal der „edlen Einfach“ steht dem vergangenen, nunmehr als schwulstig empfundenen Stil gegenüber.</p> <p>Doch entgegen den Assoziationen, die man mit der neuen „Einfalt“ haben mag, birgt diese neue Sprache nicht wenige Schwierigkeiten. Wie gehe ich mit den Verzierungen um? Wie begegne ich dem Problem der Wiederholung, die nicht einfach wörtlich wiederholt werden darf? Oder anders gesagt: was ist er Unterschied zwischen „edler Einfach“ und Einfältigkeit?</p> <p>Neben diesen grundsätzlichen aufführungspraktischen Fragen, sollen auch die unterschiedlichen Personalstile von Haydn und Mozart betrachtet werden, wie sie entstanden sind und letztlich die Frage gestellt werden, ob die sogenannte „Wiener Klassik“ wirklich der direkte Anknüpfungspunkt an den Barock ist, oder ob nicht die häufig vernachlässigte Zeit zwischen diesen beiden Epochen wichtiger war, als wir es heute wahrnehmen.</p> <p>Es kann auf dem modernen Klavier, dem Cembalo oder dem Hammerflügel gespielt werden.</p>
Termine	14.-17.3.2017, jeweils 14.30-18.30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103