

Theorie: Montage im Dokumentarfilm

Grundlegende Entscheidungsprozesse in der Dokumentarfilm-Montage.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing

Nummer und Typ	MFI-MFI.RD02-03.17F.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Montage im Dokumentarfilm
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Christian Iseli
Anzahl Teilnehmende	maximal 8
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Realisation Dokumentarfilm (Pflicht) Master Film / Film Editing (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Selbständige Beurteilung von grundlegenden Fragestellungen in der Montage von Dokumentarfilmen.
Inhalte	Das Seminar umfasst einerseits die Auseinandersetzung mit grundsätzlichen Schnitttechniken auf der Ebene der Szene oder Sequenz und andererseits die Diskussion von Montageprinzipien im Dienste der Dramaturgie des gesamten Films. Dabei werden narrative, argumentative und assoziative Vorgehensweisen untersucht und die Vor- und Nachteile von Kontinuität und Kausalität im Kontext der dokumentarischen Authentizität erörtert.
Bibliographie / Literatur	Christian Iseli: Strategien der filmischen Umsetzung in: ZDOK.08 Publikation: www.zhdk.ch/fileadmin/data_subsites/data_zdok/Pub08_PDFs/zdok8_iseli.pdf
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Montag, 10.04. – Donnerstag 13.04.2017
Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Bewertung/ECTS nach Leistung.