

## Methodik: Filmmusik im Dokumentarfilm

Das gestalterische Potential des Soundtracks.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm

Nummer und Typ	MFI-MFI.RD02-02.17F.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik: Filmmusik im Dokumentarfilm
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Christian Iseli Dozierende: Balz Bachmann, Sabine Gisiger
Anzahl Teilnehmende	maximal 8
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Realisation Dokumentarfilm (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Grundlegende Beurteilungsfähigkeit in Bezug auf die Wirkung von Ton und Musik.
Inhalte	Auseinandersetzung mit verschiedenen Möglichkeiten und Funktionen des Soundtracks im Dokumentarfilm. Diskussionen verschiedener musikalischer Konzepte anhand von bereits gemeinsam realisierten Arbeiten von Sabine Gisiger und Balz Bachmann.  Besprechung von Möglichkeiten der Filmmusik und/oder des Sounddesigns für die anstehenden Masterfilme.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Beteiligung.
Termine	27.04.2017
Dauer	1 Tag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Bewertung/ECTS nach Leistung.