

## Theorie / Methodik: Découpage

Vom Drehbuch zum Film - Das Umsetzen einer Geschichte in Bilder.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing

Nummer und Typ	MFI-MFI.KA02-03.17F.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie / Methodik: Découpage
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozent: NN
Zeit	Mo 15. Mai 2017 bis Mi 24. Mai 2017 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	10
ECTS	4.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Profil Kamera (Pflicht) Master Film / Profil Regie Spielfilm (Pflicht) Master Film / Profil Editing (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Die filmische Bildsprache verstehen, die Aufmerksamkeit des "Zuschauerblicks" lenken und eine Geschichte visuell erzählen können. Sicherheit gewinnen beim Auflösen einer Szene, bewusste und begründete Entscheidungen treffen.
Inhalte	- Muster von Drehbüchern und Narration. - Grundlagen der Auflösung. - Die Qualitäten verschiedener Einstellungsgrössen, Handlungsachsen und Genre. - Vorgehensweise bei der Szenenauflösung allgemein, zu Filmbeginn, und bei Dialogsequenzen. - Zusammenwirkung von Erzählhaltung und Kamerastil. Der Einfluss vom Drehort.
Bibliographie / Literatur	Stephen Katz: "Die Richtige Einstellung: Zur Bildsprache des Films", Zweitausendeins Edition.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	15.05. - 24.05.2017
Dauer	8 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden