

## V-Praxis: Kamera / Editing – Colour Grading

Gestaltung, Kommunikation und Techniken der Farbkorrektur.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-V-Kamera.17F.020 / Moduldurchführung
Modul	V-Praxis: Kamera
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Ralph Wetli Dozierende: Ralph Wetli, Jürgen Kupka
Zeit	Di 27. Juni 2017 bis Fr 30. Juni 2017 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 8
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	-
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Die Optionen bei der Farbkorrektur innerhalb eines filmischen Workflows werden verstanden, die gängigen Anwendungsschritte werden nachvollzogen. Dabei werden systematische und kreative Vorgehensweisen vermittelt und Fachbegriffe geklärt. Der zeitliche und der strukturelle Ablauf innerhalb der Postproduktion wird planbar. Die technischen und gestalterischen Spielräume werden erfasst.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung und Ausgestaltung von Filmlooks mit Schwerpunkt auf die Farbkorrektur in DaVinci.</li> <li>- Klärung der digitalen Standards, Davinci Projekt anlegen, LUTs anwenden und primäre Farbkorrektur durchführen (Kontrastkorrektur, Anpassung von Highlights, Mitten, Schwärzen).</li> <li>- Entwicklung einer Look-Dramaturgie über den ganzen Film.</li> <li>- Anpassung innerhalb einer Szene (Matching).</li> <li>- Anwendung von Masken, Tracking, Stabilisierung, Reframing und Farbseparation, Bildschärfung, digitales Korn und Rauschunterdrückung.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	Alexis von Hurkman: Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema Peachpit Press
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	27.06 - 30.6.2017
Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Zur Vorbereitung müssen E-Learning – Inhalte visioniert werden. Achtung dieses Seminar gibt 2 ECTS Punkte!