

Theorie 4.6 VCA: Storytelling Basics: Beats, Szenen, Sequenzen, Treatment, Buch

Stoffentwicklung und Storydesign: wie man Stoffe für audiovisuelle Medien konzipiert, schreibt und präsentiert

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Cast / Audiovisual Media > 4. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-VS-4006.17F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie 4. Semester VCA
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Martin Zimmer; Eric Andreae (Wissenschaftlicher Mitarbeiter)
Zeit	Mo 20. Februar 2017 bis Mo 29. Mai 2017 / 13 - 15 Uhr
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar mit Lektüre, Schreibübungen und individuellem Coaching.
Zielgruppen	BA-Theoriemodul vertiefungsspezifisch für Studierende im 4. Semester
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Schriftliche Konzeption einer filmischen/ audiovisuellen Idee - Strukturierung einer Story - Szenisches Schreiben - Pitching
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Funktion, Aufbau und Stil eines Exposé - Klassische Struktur einer filmisch erzählten Geschichte - Aufbau und Stil eines Treatments - Der Stoffentwicklungsprozess - Übungen und Anleitungen zu einem guten Drehbuch - Handwerk des Drehbuchschreibens
Bibliographie / Literatur	<p>Linda Aronson, The 21stCentury Screenplay (2010) Dennis Eick, Exposé, Treatment und Konzept (2005) Dieter Georg Herbst, Storytelling (2014) Robert McKee, Story - Die Prinzipien des Drehbuchschreibens (2000) Philip Parker, Die kreative Matrix (2005) Andrea Phillips, A Creator's Guide to Transmedia Storytelling (2012) Syd Field, Das Handbuch vom Drehbuch (1998)</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, Erarbeitung unterschiedlicher Textsorten, Präsentation
Termine	<p>20./27. Februar 6./13./20./27. März 10./24. April 8./15./22./29. Mai 2017</p>
Dauer	13:00 bis 15:00 Uhr
Bewertungsform	Noten von A - F