

Kontext: Arbeiten, Jobben, Machen, Schaffen, Tun (im Kunstkontext und drüber hinaus)

Die Blockwoche findet im RAUM:STATION in Zürich statt.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Kontext
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Kontext

Nummer und Typ	BKM-BKM-Ko.16H.006 / Moduldurchführung
Modul	Kontext
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Sofia Bempeza
Anzahl Teilnehmende	9 - 15
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Gute Laune (und Englischkenntnisse)
Lehrform	Workshop und Gespräche mit Künstler_innen und Kulturschaffenden (Gäste) in Kooperation mit der Gruppe der RAUM:STATION. http://raumstation.cc/
Inhalte	Im Rahmen des Moduls untersuchen wir Arbeitsmodalitäten im Kunstkontext und darüber hinaus. Wir verbringen eine Woche in der RAUM:STATION. Wir spielen, lesen, schreiben, diskutieren und performen. Wir verweilen uns. Wir beschäftigen uns mit folgenden Fragen: Was kann heute unter Arbeit subsumiert werden? Beispielsweise Lohnarbeit, Tätigkeit, Tun, Produktions- und Reproduktionsarbeit. Wie werden Zeiten, Räumen und Ressourcen auf Basis von Arbeit (auf)geteilt? Wie wird heute gearbeitet? Beispielsweise auf Projektbasis, auf Zeit, befristet/unbefristet, flexibel, prekär. Was ist eine Arbeitsethik? Was macht eine/r wenn sie/er nicht arbeitet? Ist künstlerisches Tun auch Arbeit? Ist Kunst eine unsichtbare Arbeit oder sogar Nicht-Arbeit? Was machen Künstler_innen/Kulturarbeiter_innen, wenn sie arbeiten? Wie werden Künstler_innen bezahlt (symbolisch/monetär) ? Wie werden Künstler_innen unterstützt oder gefördert (siehe Kunstinstitutionen und -Stiftungen, Kunstmarkt, Kreative Ökonomie(n), Förderungspolitik der Stadt, Selbst-Organisation)? Kunst(werk) als Ware, Investition, Verfahren oder Position?
Bibliographie / Literatur	Wir lesen und/oder diskutieren Arbeiten von: Art Workers Coalition, Hannah Arendt, Julia Bryan-Wilson, Stuart Home, Sanja Ivekovic, Chris Kraus, Mierle Laderman-Ukeles, Lucy Lippard, Isabell Lorey, Lee Lozano, Yates McKee, Angela McRobbie, Gustav Metzger, Robert Morris, Jacques Rancière, Judith Ravel, Martha Rosler, Susan Sontag, Hito Steyerl, Marina Vischmidt, Working Artists and the Greater Economy (W.A.G.E.) et.al.
Leistungsnachweis /	aktive Teilnahme, eigene Arbeit reflektieren, 80% Anwesenheitspflicht

Testatanforderung	Studierende der alten Besonderen Studienordnung erhalten 4 Credits, da sie eine Zusatzleistung erbringen müssen. Die Art der Leistung wird von den Dozierenden des Moduls definiert. Sollte die Zusatzleistung nicht oder ungenügend erbracht werden, wird das gesamte Modul als "nicht bestanden" bewertet.
Termine	Blockwoche 48 (28.11.- 2.12.2016) extern (Off-Space "Raumstation")
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden