

## Praxis: Inszenierungen von Zugehörigkeit

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Praxis

Nummer und Typ	BKM-BKM-Pr.16H.007 / Moduldurchführung
Modul	Praxis
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Eran Schaerf, Pauline Boudry, Aurélie Mermod
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	16 Credits
Voraussetzungen	Übernahme eines Inputs zu einem Thema aus der Literaturliste. Englischkenntnisse werden von Vorteil sein. Die im Modul behandelten Materialien sind zum Teil englischsprachig.
Lehrform	Recherche und Erstellung eines gemeinsamen Archivs; Einzelmentorate; Gruppenmentorate; Verfassung einer Kritik zu einer ausgewählten Arbeit einer Mitstudierenden; Ausstellungskonzeption. Das Modul ist auf zwei Semester angelegt.
Inhalte	Migration - Integration - Mimesis - Assimilation - Chantal Akerman - Installation - kritischer Regionalismus - La Societe des Ambianceurs et Personnes Elegantes - Claude Cahun - Levantinismus - Mein Gedächtnis beobachtet mich - Jonathan - Nachahmung - Jacqueline Kahanoff - kosmopolitischer Föderalismus - Mista'arvim - Décor - Prison Landscape - Voguing - Wiederholung -
Bibliographie / Literatur	(Auswahl, Ergänzung folgt): Chantal Akerman, Neben seine Schnürsenkeln in einem leeren Kühlschrank laufen, in: Retrospektive, Chantal Akerman, Wien 2011 Emdur Alyse, Prison Landscapes, 2012 Hannah Arendt, Wir Flüchtlinge, in: Zur Zeit, München 1989 Seyla Benhabib, Die Rechte der Anderen, Frankfurt am Main 2008 Marcel Broodthaers, Décor: A Conquest, 1975 Raphaël Cuomo und Maria Iorio, Sudeuropa, 2005-2007 Kenneth Frampton, Towards a Critical Regionalism: Six points for an architecture of resistance / Kritischer Regionalismus. Thesen zu einer Architektur des Widerstands, 1986 Jacqueline Kahanoff, Europe from Afar, in: Starr, Somekh Ed., Mongrels or Marvels. The Levantine Writings of Jacqueline Shohet Kahanoff, Stanford, 2011 Jennie Livingston, Paris is Burning, 1990 Yigal Shalom Nizri, Die Stimme Jaakobs Stimme, die Hände Essaws Hände, in: Kapfer, Franzbecker (Hrsg.), Eran Schaerf, Frequenzmoduliertes Szenario, München 2015 Eva Meyer und Eran Schaerf, Mein Gedächtnis beobachtet mich, 2008 Tim Zulauf, Die Zeitschrift in der Rahmenhandlung, Zürich 2009
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. Min. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	21.9. 11-13, 14-18 Uhr 22.9. 11-13, 14-18 Uhr  11.10. 14-17 Uhr 12.10. 11-13, 14-18 Uhr

19.10. 18-21 Uhr  
21.10. ganztägig, Basel - Chantal Akerman Symposium  
22.10. ganztägig, Basel - Chantal Akerman Symposium

8.11. 14-17 Uhr  
9.11. 11-13, 14-18 Uhr  
10.11. 11-13, 14-18 Uhr

15.11. 14-17 Uhr  
16.11. 11-13, 14-18 Uhr

6.12. 14-17 Uhr  
7.12. 11-13, 14-18 Uhr

20.12. 14-17 Uhr  
21.12. 11-13, 14-18 Uhr

10.1.17 14-17 Uhr  
11.1.17 11-13, 14-18 Uhr

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung Bis auf das Symposium und die Termine 20.-22.12. finden alle Termine im Atelier der Study Group Installation/Skulptur 2 statt.