

Filmmusik - Eine Einführung für Klassik-Studierende

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musiktheorie

| | |
|-------------------|--|
| Nummer und Typ | DMU-WKMA-2600.16H.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Musikgeschichte (variabler Inhalt) 60' |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Benjamin Lang |
| Minuten pro Woche | 60 |
| ECTS | 1 Credit |
| Zielgruppen | Der Kurs richtet sich an Klassikstudierende ohne filmmusikalischen oder filmkompositorischen Hintergrund, die sich für das Themengebiet interessieren. |
| Inhalte | <p>Im Verlaufe des Kurses sollen Strategien der Filmvertonung anhand unterschiedlicher Genres beleuchtet und diskutiert werden. Es werden Filmszenen inhaltlich analysiert und das Wechselspiel mit der Musik besprochen. Da selten Partituren von Filmmusiken erhältlich sind, wird die Musik primär höranalytisch (auch mit Hilfe des Notierens von gehörten Melodien und Harmonien) erschlossen.</p> <p>Der Kurs kann auch wiederholt besucht werden, da andere Filme als im Herbstsemester 2015 besprochen werden.</p> |
| Termine | <p>Donnerstags, 14-tägig um 16.00 Uhr - 18.00 Uhr in Raum 6.H02</p> <p>Erstes Treffen am 22. September 2016</p> |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | 2600-1 |