

## Geschichte der Bühnen- und Filmmusik

### Geschichte der Film- Theater- und Medienmusik

#### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Jazz und Pop

Nummer und Typ	MKT-MKT-KE18.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Geschichte der Film-, Theater- und Medienmusik
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Steffen Schmidt
Minuten pro Woche	60
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Dieser Kurs richtet sich an Major oder Minor Studierende in Komposition für Film, Theater und Medien. Angesprochen sind also in erster Linie Komponierende aus dem Departement Musik. Als Auditorinnen/Audatoren sind auch interessierte Film-, Theater- und Medienschaffende aus den anderen Departementen willkommen.
Inhalte	In diesem Kurs werden Erscheinungsformen, Entwicklungen und Veränderungen der FTM-Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart thematisiert sowie die Biographien und Arbeitsbedingungen der Muskschaffenden, KomponistInnen, ausführenden MusikerInnen wie SängerInnen, InstrumentalistInnen und DirigentInnen behandelt. Die Geschichte sieht sich einem Netz von intermedialen Bezügen und Entwicklungen ausgesetzt, die sich gegenseitig bedingen: Film - und Musikgeschichte, die technischen Wandlungen vom Stumm - zum Tonfilm, die Entwicklung von der Filmkomposition zum Sounddesign sind gleichermaßen Gegenstand der Filmmusikgeschichte wie die Entstehung einzelner Filmgenres und ihrer Verbreitung, wie auch die Wandlungen von Theorie und Ästhetik des Films und der Filmmusik. Während Film- und Medienmusik eine jüngere Geschichte aufweisen, die mit dem Einsatz der neuen Medien Film, Radio, Fernsehen und Computer verknüpft ist, blickt die Theaternmusik auf eine Jahrtausende alte Geschichte zurück und ist verbunden mit der Entstehung des antiken Theaters. Theaternmusik entwickelte sich lange vor dem Musiktheater (z.B. Oper) und parallel zu ihm, und blieb im multimedialen Theaterspektrum von untergeordneter Bedeutung. Daher ist die Geschichte der Theaternmusik von der des Musiktheaters streng zu unterscheiden.
Termine	Donnerstag, 9-11 Uhr, vierzehntägig ab erster Semesterwoche  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.  Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.  Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen.

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2607