

Perkussion/Ensemble 120'

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MPMB-09.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Perkussion/Ensemble I (historisiert)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Franziska Gohl
Minuten pro Woche	120
Zeit	10 - 12 Uhr
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenunterricht - Selbststudium (Üben mit Lernkontrolle) - Selbstevaluation anhand der Zielkompetenzen
Lernziele / Kompetenzen	<p>Zielkompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Basics Spieltechnik auf Djembe, Conga und Cajon sowie Kleinperkussion - Einfache Rhythmen, Lieder und Tänze spielen, variieren und anleiten können - Fähigkeit, im Ensemblespiel mehrschichtig zu hören und zu reagieren <p>Fachkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Persönliche Lern- und Übungsstrategien entwickeln - Erweiterung des mehrschichtigen Koordinations- und Hörvermögens. <p>Methodenkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Über effiziente Arbeitstechniken und Problemlösungsstrategien verfügen - didaktische Vermittlung beobachten und auswerten können <p>Sozialkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensemblestücke in den Klassenprozess einbinden - Lernangebote und Feedbacks konstruktiv nutzen <p>Selbstkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lernfähigkeit, eigene Stärken und Schwächen kennen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Koordinations- und Rhythmusspielformen, Körperperkussion - Aufbau Spieltechnik am Instrumentarium in traditionellen und selbstentwickelten Arrangements - Klassenstücke und Improvisationskonzepte mit gemischtem Instrumentarium (erste Erfahrungen mit Mallets und Begleitinstrumenten wie Akkordeon, Gitarre, Bass...) - Improvisation zum Entwickeln von Spielstücken, Zwischenspielen etc.: Erleben von Parametern, modalen Spielkonzepten sowie Harmonieabfolgen
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - Liedblätter der Dozentin und aus div. Liederbüchern - Rhythmusarrangements der Dozentin und anderer Quellen - Improkonzepte und Praxisblätter der Dozentin

Leistungsnachweis / Testatanforderung	- 1.Sem.: CheckUp, Gespräch und Notengebung durch Dozentin - Modulprüfung im Frühling (Ensemblespiel)
Termine	Montags, 10:00 - 12:00h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4904