

Creative Pop Producing

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Aufnahme- und Studioteknik

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMA-19-2.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Producing II (historisiert)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Domenico Ferrari
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	1.5 Credits
Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> - Voraussetzungen: Einführungskurs Logic Pro absolviert oder vergleichbare Kenntnisse. - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. - Max. 12 TeilnehmerInnen.
Zielgruppen	Studierende aller Vertiefungen sind willkommen.
Inhalte	Dieser Kurs richtet sich an alle Musikstudierenden, die zu Hause oder mit ihrer Band Musikaufnahmen in eine Produktion / Demo CD umsetzen sowie Einblick in die Filmmusik erhalten möchten. Technische wie auch musikalische Aspekte einer Musikproduktion werden gemeinsam durchleuchtet. Grundlagen zur Musikaufnahme und Mischung, Songwriting und Arrangementstechnik; Grundlagen zur Filmmusik, Songanalyse, Benutzung von Plug-ins, Drumprogramming und Sampling, Liveeinsatz des Computers mit Ableton Live (letztere Themen werden zudem in speziellen Kursen vertieft behandelt). Dieser Kurs wird mit Logic Pro durchgeführt.
Termine	Dienstag, 12.00 bis 14.00 Uhr, vierzehntäglich, ab 20. September 2016, Raum 3.F03
Bewertungsform	Noten von 6-1
Bemerkung	6000