Theorie: Fokus DOK

Swiss Made: Die "siebziger Jahre"

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm

Nummer und Typ	BFI-352.Th-MFI.ICL01_05.Zalle.P.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Fokus DOK
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Christian Iseli Dozierende: Sabine Gisiger, Christian Iseli
Zeit	Do 17. November 2016 bis Do 22. Dezember 2016 / 19:15 - 22 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 40
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle (Wahl) ausser Realisaton Dokumentarfilm (Pflicht) Für Teilnehmende am Atelier Dok: obligatorisch Z-Modul: offen für alle ZHdK-Studierende. Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. vorgängige Abklärung mit dem für die Studierenden zuständigen Studiensekretariat.
Lernziele / Kompetenzen	Vertiefte Kenntnis dokumentarischer Methoden im Kontext der jüngeren Dokumentarfilmgeschichte.
Inhalte	FOKUS DOK widmet sich im Herbstsemester den siebziger Jahren. Der Aufbruch des neuen Schweizer Films konnte sich in dieser Zeitspanne konsolidieren. Der Dokumentarfilm spielte dabei eine wichtige Rolle. Es waren vorwiegend politische Themen, der Blick auf die Schattenseiten der Gesellschaft und die Beschäftigung mit Minderheiten, die im Fokus der jungen und sich etablierenden Generation von Filmschaffenden standen. Die Fragestellungen des Moduls gehen über das rein filmhistorische Interesse hinaus. Der Paradigmenwechsel der siebziger Jahre in Kunst und Politik wird an konkreten Werken sichtbar gemacht und diskutiert: Kulturgeschichte anhand des Dokumentarfilms. Das detaillierte Programm wird später auf der Webseite des Kino Toni bekannt gegeben: www.kino-toni.ch
Bibliographie / Literatur	Thomas Schärer: Zwischen Gotthelf und Godard. Erinnernte Schweizer Filmgeschichte. Limmatverlag, 2014
Leistungsnachweis /	Präsenz, aktive Teilnahme.

Testatanforderung

Termine Donnerstag, 17.11. / 24.11. / 01.12. / 08.12. / 15.12. / 22.12. 2016

Dauer 6 Donnerstag-Abende, jeweils 19.15 - 22.00 Uhr

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung Anmeldungen für alle ZHdK-Studierenden über ClickEnroll (Intranet).

Teilnehmende BA-Studierende, für welche die Veranstaltung nicht Teil des Curriculums ist, können sich dafür 1 ECTS als Z-Modul-ECTS anrechnen lassen.