

Atelierkurs Textil (Übung)

Das tapfere Schneiderlein:
Kleidung / Interieur / Accessoires

skizzieren zerschneiden dekonstruieren modulieren nähen sticken

Auseinandersetzung mit der Herstellung und Umwandlung von textilen Produkten

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Kunstpädagogik > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > bilden & vermitteln > Alle Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dp706-41.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Atelierkurs Textil (Übung)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Eva Geiser
Zeit	Di 20. September 2016 bis Di 20. Dezember 2016 / 15 - 17:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 13
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	BAE-Studierende:
Lehrform	Atelier
Zielgruppen	Wahlpflicht für Studierende des BAE und MAE Kunstpädagogik
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden - setzen sich mit unterschiedlichen textilen Materialien und deren Eigenschaften auseinander. - eignen sich ausgewählte Verfahren und Techniken für die Herstellung und Bearbeitung von textilen Produkten an. - führen textile Experimente im 2D- und 3D-Bereich durch. - stellen einfache dreidimensionale und zweidimensionale textile Objekte und Produkte her.
Inhalte	Im Zentrum des Ateliers steht das eigene Projekt. Die Studierenden verfolgen einen persönlichen Schwerpunkt, bringen zum Atelierbeginn eine Idee, einen Projektansatz mit und entscheiden sich im Vorfeld für die Auseinandersetzung mit dreidimensionalem textilem Gestalten. Inhalte und Themen: - Umsetzung von eigenen Konzepten, Skizzen und Ideen - Vertiefung in Verfahren wie Nähen, Schnitterstellung, Stickern - Kennenlernen von textilen Materialien und Zusatzmaterialien - Be- und Verarbeitungsexperimente im textilen Bereich - Handhabung der entsprechenden Werkzeuge und Maschinen - Eigenschaften und Wirkungen von Materialien - Auseinandersetzung mit Proportionen im 2D und 3D-Bereich - Produktionsabläufe für die Herstellung eines Produktes

Bibliographie / Literatur	- www.cut-magazine.com - Fadenflip 1 und 2 - Marnie Fogg: Why can go out dressed like that, modern fashion explained by Marnie Fogg, 2014 - Colchester, Chloë: Textilien heute ein globaler Überblick Chloë Colchester, 2008 - Burda Magazin (für Schnittmuster)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Bewertungsskala: bestanden / nicht bestanden
Termine	Kw 38-51 Di 20.09.-20.12.2016 15.00-17.30h (inkl. Selbststudium)
Dauer	14 Wochen, 14x3 Lekt.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Die Materialkosten gehen zu Lasten der Studierenden.