

Filmmusik - Eine Einführung für Klassik-Studierende

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musiktheorie

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2600.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Musikgeschichte (variabler Inhalt) 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Benjamin Lang
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Zielgruppen	Der Kurs richtet sich an Klassikstudierende ohne filmmusikalischen oder filmkompositorischen Hintergrund, die sich für das Themengebiet interessieren.
Inhalte	Im Verlaufe des Kurses sollen Strategien der Filmvertonung anhand unterschiedlicher Genres beleuchtet und diskutiert werden. Es werden Filmszenen inhaltlich analysiert und das Wechselspiel mit der Musik besprochen. Da selten Partituren von Filmmusiken erhältlich sind, wird die Musik primär höranalytisch (auch mit Hilfe des Notierens von gehörten Melodien und Harmonien) erschlossen. Der Kurs kann auch wiederholt besucht werden, da andere Filme als im Herbstsemester 2015 besprochen werden.
Termine	Donnerstags, 14-tägig um 16.00 Uhr - 18.00 Uhr in Raum 6.H02 Erstes Treffen am 22. September 2016
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2600-1