

## To Belt or Not To Belt

### Chancen und Gefahren im modernen Gesang

#### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikpädagogische Praxis

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Nummer und Typ          | DMU-WKMP-4606.16H.001 / Moduldurchführung   |
| Modul                   | The Art of Modern Singing (to belt or not to belt)  |
| Veranstalter            | Departement Musik   |
| Leitung                 | Susanne Petersen  |
| Minuten pro Woche       | 30  |
| Zeit                    | 10 - 14:30 Uhr<br>Raum 7.B06<br>17. September und 29. Oktober 2016  |
| ECTS                    | 0.5 Credits   |
| Voraussetzungen         | - Gesangspädagogisches, klangstilistisches Interesse für sich und SchülerInnen; Wunsch, die Chancen und Gefahren im modernen Gesang wahrzunehmen und zu erfahren. Englisch Grundkenntnisse; Besuch beider Kursblöcke.<br>- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.   |
| Lehrform                | Gruppenunterricht; Theorie/Wissen, Praxis/Hören/Singen  |
| Zielgruppen             | Schulmusik-, Gesangsstudierende   |
| Lernziele / Kompetenzen | Basiswissen über stilspezifische Stimmfunktionen und Klangfärbung/Resonanzbildung, physiologisch fundierter bzw. erkenntnis- und praxisorientierter Umgang mit modernem Singen im Unterrichtsalltag (Schulklassen, Einzelgesangsunterricht)   |
| Inhalte                 | Was, wenn sie nur laut singen können! Wenn Jugendliche sich weigern, hoch zu singen! Wenn er regelmässig heiser ist! Wenn sie genau wie Christina Aguilera tönen will....<br>Wir Gesangsunterrichtende tragen für Stimmen in der Unterrichtspraxis eine grosse Verantwortung: Wie gehen wir konkret mit verschiedenen Stimmfunktionen um? Was ist stimmliche Balance und wie vermitteln wir diese?<br><br>Um diese Fragen zu beantworten, erarbeiten wir das anatomische und stimmphysiologische Grundwissen. Unterschiede von Randstimm-/Vollstimmdominanten Funktionen und deren Funktionsbalance lernen wir kennen, hören und selber anwenden. Wir unterscheiden zwischen Stimmfunktion und Resonanzqualität (Klassisch, Jazz, Pop etc.). Wir verstehen die physiologischen Zusammenhänge zwischen Umfang und Lautstärke und folgern daraus praktische Übungen mit klaren stimmtechnischen Absichten. Querbezüge zur Methode Complete Vocal Technique CVT werden auf Wunsch hergestellt und aufgezeigt.<br><br>Und nicht zuletzt: Freude am eigenen stimmlichen und stilistischen Ausdruck! Wir entdecken klangliche, kreative und lustvolle Möglichkeiten unserer eigenen Stimme. |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Bibliographie /<br>Literatur | Kursunterlagen, Fachartikel                                     |
| Termine                      | Samstags, 10:00 - 14:30h, am 17. September und 29. Oktober 2016 |
| Dauer                        | zwei Blöcke à 4 Lektionen                                       |
| Bewertungsform               | bestanden / nicht bestanden                                     |
| Bemerkung                    | 4606  |